GRUPO ZETA

www.primeralinea.es

Nº 345 ENERO 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

Revista + Calendario + DVD 4,95 €

3 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Carne de Reality

Telerrealidad española al desnudo: 14 cuerpazos de élite para saludar a 2014

SKY FERREIRA
Si Madonna fuera yonqui...

CALENDARIO ERÓTICO 2014
12 meses, 12 reinas del porno

Y además:

Extremismo sexual
Pelirrojas de infarto
Nudismo urbano
Cobie Smulders
Takashi Miike
Lucy Lawless

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Suscríbete en www.interviu.es

Y también los especiales

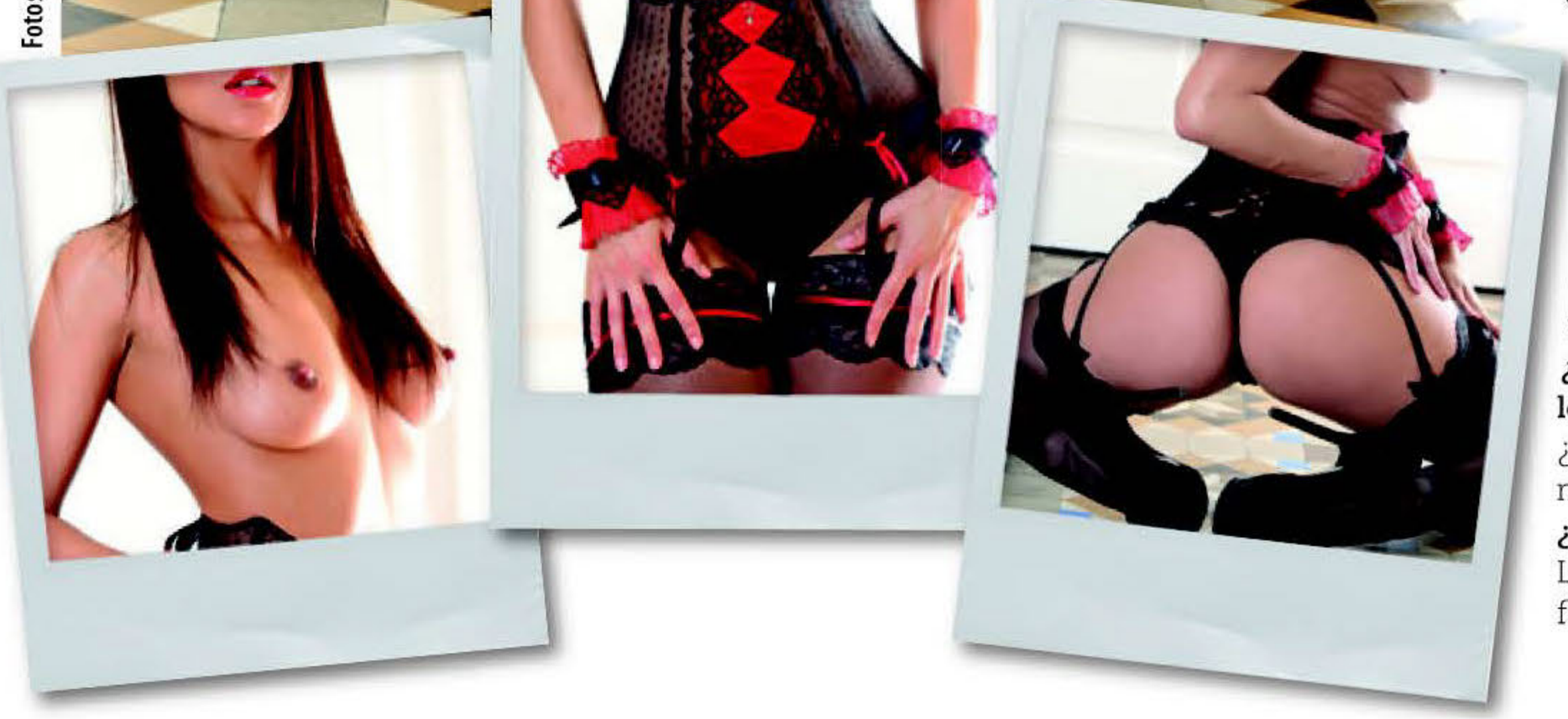
interviú en PDF

1,79€	5,99€	18,99€	32,99€	59,99€
UN NÚMERO	UN MES	3 MESES	6 MESES	UN AÑO

PORNOMATÓN

En nuestra nueva página 3, las protagonistas del calendario erótico del año se someten a un test de preguntas demenciales elaboradas por una mente enferma.

Fotos: Antón & Mariam.



SAMIA DUARTE

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
¿22? ¿23?... ¡Ni idea!
¿Quién fue John Holmes?
Me suena... Creo que éramos amigos, pero perdí su teléfono.
Dime una película de José María Ponce.
Yo era muy joven para ver esas cosas.
¿Has escuchado alguna de las canciones de Marco Banderas?
Sí, hasta he bailado una con él en la tele.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?
Unos 5.000 €, pero en el extranjero las puedes conseguir por 3.000.
¿Quién dirige el Salón Erótico de Barcelona?
Ferran o Juli [Simón]. Uno de esos dos.
¿De qué equipo de fútbol es seguidor Toni Ribas?
Imagino que del Barça.
¿Cuántos tipos diferentes de orgasmo puede tener una mujer?
Yo tengo hasta tres diferentes, pero estoy segura de que hay mujeres que se pierden alguno.
¿Qué aspecto tenían los Premios Ninfa que entregaba el FICEB?
Eran una margarita pachucha, como de los chinos.
¿Cuál es la última película con la que te has masturbado?
'Gru, mi villano favorito'.
¿Qué talla de sujetador usa Bibian Norai?
Una 200 por lo menos.
¿Con quién harías una escena porno: Messi o Cristiano Ronaldo?
Con Ronaldo. A Messi le tengo manía.
¿A qué iban los españoles a Perpiñán en los 70?
¿A hacer exhibicionismo?
¿Qué es la falofilia?
La obsesión por comer falos.

Orgía y masacre en la página 32: si posas para 'PL', ya sabes a lo que te expones.

UNA ORGÍA AL VIEJO ESTILO

Nos pasa a menudo. Nos ponemos a trabajar en un nuevo número de **'Primera Línea'**, casi por inercia y sin tener muy clara **la hoja de ruta**, y ya en la recta final nos damos cuentas de que nos está quedando estupendo y **más canalla** que de costumbre. Échale un vistazo a este, sin ir más lejos: ¿qué revista nacional celebra la llegada de 2014 desnudando a **14 concursantes de reality** y embarcándolos en una **orgía al viejo estilo**? ¿Cuál te habla de apóstoles del **nudismo urbano**, de extremismo sexual, de **pelirrojas de infarto** expertas en artes marciales que beben bourbon con hielo y practican el sexo en túneles de lavado? ¿Cuál te explica de manera poco menos que irrefutable las ventajas de echarse una **novia bisexual**, te regala un **calendario erótico**, te descubre la gloria y miserias de una **cantante y modelo yonqui**, te sumerge en el arte pop de una diva transexual o en el **cine lisérgico** de un señor japonés que reconoce estar rematadamente loco? Ninguna tiene **semejante desfachatez** y falta de complejos. Solo la nuestra. **Solo la tuya.**

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

LE DAMOS UN REPASO A KAMILA HERMANOVA Y OTRAS OCHO PELIRROJAS DE INFARTO (Pg. 44)

14 I CINE COBIE SMULDERS
Nos colamos entre bastidores con la canadiense, estrella de la tele y reina de la comedia golfa en '¡Menudo fenómeno!".

16 I CINE TAKASHI MIIKE
"¡Este director está loco!", dice de sí mismo el tipo que parió a Zebraman o a la mujer que disparaba dardos con el coño.

18 I SOCIEDAD EXTREMISMO SEXUAL
Con Femen, entramos en la dimensión del desnudo como arma arrojadiza. ¿Sin tetas no hay compromiso?

24 I ARTE X CHARLES MCFARLAND
Apostol del nudismo revolucionario, el australiano ha vuelto a recorrer Barcelona filmando a bellezas desnudas.

32 I TELEVISIÓN CARNE DE REALITY
Acorralados, supervivientes, viceversas, grandes hermanos y veteranos de 'Gandía Shore', desnudos para saludar a 2014.

52 I TELEVISIÓN LUCY LAWLESS
El sexo es poder para esta mujer que un día fue Xena, princesa guerrera, y ahora se lo monta de icono lésbico y reina de la tele.

60 I MÚSICA SKY FERREIRA
El nuevo icono sexual alternativo es esta rubia escurrida, con cara de pan y reputación dudosa. Si Madonna fuera yonqui...

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 345 ENERO DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MAN, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MATÍAS NÉSPOLO, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA

Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6°. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3° C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4° Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

GLAMAZONIA

Esto que estás a punto de leer puede parecerte muy políticamente incorrecto. Incluso a mí me horrorizaría si tuviese la sensibilidad y la sensatez que solo (según espero) puede darme la vejez. Pero el caso es que hace años que llegué a la conclusión de que el homo sapiens ni quiere ni puede mejorar sus relaciones con el resto de las especies animales. Así que me temo que mamíferos, insectos, reptiles y demás tienen los siglos contados. Si el hombre va a sobrevivir, será a costa de la naturaleza.

NACHO CANUT

"FUERA DE LAS ÁREAS ACOTADAS, SOLO SE PERMITIRÁ LA EXISTENCIA DE SERES HUMANOS Y SUS ANIMALES DE COMPAÑÍA"

O ellos, o nosotros

De ahí la idea de Glamazonia. Aparte de las ratas y las cucarachas, que nos acompañarán hasta que nos extingamos o nos mudemos a otra galaxia (y si pasa lo segundo, lo más probable es que se vengan), debemos empezar a pensar en qué animales nos apetece que sobrevivan a la extinción masiva. Hecho esto, instalaremos pequeñas reservas naturales con los animales 'indultados'. Para hacerlo más democrático, los ciudadanos podremos votar qué especies queremos en la Glamazonia española, que podría estar, por ejemplo, en el Coto de Doñana. Yo pondría cebras, caniches gigantes, gatos persas o flamencos rosas, pero me conformaré con lo que diga la mayoría, por supuesto. Y también me parecería estupendo que se rodasen realities de convivencia entre especies, pongamos un tigre albino, una rana toro, una anaconda, un conejillo de indias, un pavo real y una iguana. La audiencia podría votar cuál de ellos gana, y el ganador pasaría a vivir en la Glamazonia local. Lo siento mucho por los perdedores, pero fuera de estos territorios acotados no habría sitio para otro animal que no fuese el hombre o sus animales de compañía. Todo esto contando, claro, con que los primates no se rebelen y acabemos como en el planeta de los simios.

Ya lo he contado alguna vez, pero no está de más repetirlo. Cuando escribimos estos artículos, lo único que hacemos Nacho y yo es elegir un tema y, después, cada uno escribe su parte sin saber lo que va a contar el otro. A veces estamos totalmente de acuerdo y otras no podemos tener opiniones más distantes. Como conozco bien a mi compañero de grupo, sé que el tema de hoy nos coloca en extremos lejanos. Y sé que, con su ácido sentido del humor, llevará el tema por donde le dé la gana.

Juntar 'glam' con 'Amazonia' es idea suya, una canción que escribió para Nancys Rubias. Y claro, todo lo que es de verdad la Amazonia es lo contrario a lo que Nacho considera glamuroso. La naturaleza salvaje no está hecha para él, ni para muchos de nosotros, pero resulta tan inhóspita como necesaria. Mientras no seamos cyborgs y cambien nuestras necesidades, necesitamos estar en sintonía con la naturaleza. Necesitamos respirar oxígeno, ingerir nutrientes, beber agua limpia, curarnos con medicinas. Y aun sabiendo esto, tratamos nuestras fuentes de vida como si no fuesen a acabarse. No seré yo quien defienda la teoría del buen salvaje de Rousseau y diga que todos los pueblos indígenas son más nobles que nosotros. Cada hombre depreda su entorno según su capacidad, pero que nosotros tengamos la capacidad de arrollar en un día hectáreas de selva virgen nos hace más responsables que el indio que, con su machete y algo de fuego, consume algo de su hábitat. Por respeto a otros seres vivos, por respeto al equilibrio de la naturaleza y por respeto a nosotros, que necesitamos que todo funcione sin sobresaltos para poder mantener nuestro estilo de vida. Por todo eso, no se puede expoliar lo que el planeta nos ofrece. No seamos tontos: es pan para hoy y hambre para mañana. Aunque, claro, ¿hay un mañana? PL

ALASKA

"NO SEAMOS TONTOS: NUESTRA RELACIÓN CON LA NATURALEZA ES PAN PARA HOY Y HAMBRE PARA MAÑANA"

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

5 RAZONES PARA LIGARSE A UNA 'BI'

La publicación de un libro sobre ética promiscua (¡qué gran tema!) da pie a Wiener para explicar, con su habitual crudeza, humor y falta de prejuicios, por qué vale la pena que te plantees compartir tu cama, y quién sabe si el resto de tu vida, con una mujer ambidiestra. Una tesis tan provocadora como convincente.

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

1. Hasta hace nada se creía que los bisexuales ni siquiera existíamos. Que éramos algo así como los militantes de centro-derecha, que en realidad suelen ser de derechas a secas. Esa aura de figura imposible, como las hadas, los gnomos, las sirenas y la paga extra de Navidad, es lo que hace a las chicas bisexuales únicas e irresistibles. Si encuentras una, date por afortunado: existen, pero son raras de cojones.

2. A las lesbianas y gays, las bisexuales no les molamos nada. Nos ven como infiltradas, impostoras o cobardes. Somos el garbanzo negro de la diversidad sexual. Porque las mujeres 'bi' creemos en los derechos de los LGTB –somos parte de esas siglas, somos una B enorme–, pero no supuramos odio hacia los hombres. Es más, nos gusta follar con vosotros. Si los gays nos odian un poquito es porque somos rivales con suerte: a diferencia de ellos, no necesitamos invitaros a coca para pegar nuestro culo a vuestras pollas.

3. El mundo en general nos subestima. Como dice el refranero, subestímame que te sorprenderé. Porque estas inmaduras que lo queremos todo –como si saltar de flor en flor, de sexo en sexo y de orilla en orilla fuese una falta de respeto a los seres 'puros', no híbridos, que nos entregan sus genitales y sus corazones– en realidad somos diosas. Lo que esconde el rechazo psicologista de cuarta que suscitamos es la negativa a aceptar que las chicas bi son personalidades complejas, fascinantes. Estrellas fugaces de las que te enamoras porque están muy locas. Y en la cama y en la vida, o estás loco, o mejor abstenerse.

4. La bisexualidad se ha puesto de moda. Y tú con ella, hombre hetero. Lo bi, contra todo pronóstico, ha superado los años de la sombra, y ha empezado a repuntar y a mudar de piel, a dejar su mala fama (la verdad es que todo lo que solían decir de nosotras es cierto: por eso precisamente mola ser bisexual, y el resto ya se ha dado cuenta); en suma, se ha vuelto cool. En este nuevo escenario, no es extraño que surgiera una diva bisexual como Amber Heard, que en 2010 se mostraba al mundo de la mano de la súper cool fotógrafa estadounidense Tasya van Ree, con la que mantuvo una relación de 2008 a 2011, y al año siguiente dio un giro, esperable por su condición de bisexual que está que cruje, liándose con el mítico Johnny Depp. ¿Quién no ha querido ser Depp? Pues lígate a una bi.

5. Y aquí viene lo mejor. Si haces vida de pareja con una bi, podrás olvidarte de la infidelidad. Convertirás de la noche a la mañana la no-monogamia en una fiesta en pareja. Si tienes a una chica bi a tu lado, te asegurarás una vida promiscua, pero con ética (compra de inmediato el libro 'Ética promiscua', Melusina, será tu manual para tratar con ellas), una relación en la que prevalezcan el respeto y el cuidado, aunque os dé por el intercambio de pareja o por el poliamor. Te lo diré más claro: una chica bi siempre acabará trayendo a tu cama a otra (u otras) chica bi. Aunque, claro, corres el riesgo de que también te traiga a otro hombre. Y eso (¡horror!) te obligaría a plantearte si tú también puedes ser bi. PL

"LAS BISEXUALES SON ESTRELLAS FUGACES QUE TE SEDUCEN PORQUE ESTÁN LOCAS, Y NO HAY VIDA SIN UN PUNTO DE LOCURA"

La Rapado se sofistica

‘SÉ’, NUEVO SINGLE DE LA TERTULIANA ATÓMICA

Un temazo de urban satinado que Christina canta a medias con Minic y produce Junior D’Acosta es lo último de la diva madrileña.

Que tiemblen las grandes diosas del urban y el R&B del otro lado del océano. Christina Rapado acaba de presentar su nuevo single, ‘Sé’, con un videoclip disponible ahora mismo en YouTube y demás plataformas digitales y que cuenta con la pulcra y estilosa dirección de Santiago Isidro. Con letra y música del dj y productor Junior D’Acosta, el tema viene reforzado por el flow de Minic y el saxo de Pablo Melgar, satinadísimos contrapuntos a una Rapado más contenida que nunca y que luce complementos de Gucci y pisa fuerte sobre tacones de Manolo Blahnik. ¿Estaremos en los albores de una nueva Rapado?

Francisco Ferrer, anfitrión de una inauguración en que hubo cantantes, gogós, cabaret, dj’s...

LÍO IBIZA ABRE SUS PUERTAS EN BARCELONA

Nos colamos en la inauguración en Barcelona del restaurante-cabaret LÍO, una experiencia de ocio nocturno para gente elegante que ha encontrado acomodo en el venerable Teatro Principal, situado en plenas Ramblas. Allí estuvo la tribu ibicenca de Pacha, con Francisco Ferrer, Ricard Garriga y compañía, ejerciendo de anfitriones de una nutrida presencia VIP, de Fonsi Nieto a Joan Laporta. **Fotos: Lisi González**.

¿PUEDO TRATARLE DE USTED?

“LA ALEGRÍA ME DA MIEDO, Y EL MIEDO, RISA Y HORROR”

Según las últimas estadísticas, el 93% del humor español bebe de ‘Amanece que no es poco’. Esta película nos ha marcado a todos y su director es un señor surrealista. Y cuando un señor surrealista pasa por aquí, pasa lo que pasa. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor. De mi último libro, ‘Ajedrez para un detective novato’, han dicho que es a la novela negra lo que ‘La vida de Brian’ a las películas de romanos. Además, he publicado dos dramones: ‘Siberia’ y ‘La conjetura de Perelman’, y tengo una columna en ‘El Confidencial’ que podríamos llamar “fábrica de polémicas”.

Veinticinco años ya del rodaje de la que muchos consideramos su obra maestra, ‘Amanece, que no es poco’.

Sí, estaba todo calculado. Yo dije: en 2013 quiero que haga 25 años del rodaje, y me puse a rodar rápido para que me cuadrasen las fechas.

La he visto unas 40 veces.

Hay gente muy rara en el mundo.

¿Usted cuántas?

Cuatro o cinco.

¿Cómo fue rodar con cabras disecadas la escena de Ngé Ndomo?

Teníamos problemas de producción. Problemas de cabras. Pedimos unas cabras disecadas y no había en la zona de Albacete. Luego, que matasen unas cabras viejas y las disecasen. Pero era muy caro. Nos dieron unas cabras congeladas. Si te fijas en la escena del negro con las cabras, verás que una se está descongelando y le roza la barriga con el suelo y se le están saliendo los hierros.

¿Qué me cuenta de Luis Ciges?

Era el tío más divertido del mundo. Un día vino diciendo que le había dejado la mujer. Se había quedado sin nada, un par de sillas le dejó. Y como no tenía tele ni nada, invitaba a un amigo a casa, para que le tuviese entretenido. Entonces vivía en un cruce de Madrid donde había muchos accidentes de tráfico. Su divertimento era salir al balcón con las dos sillas a ver si chocaban un par de coches. Y siempre que chocaban, los conductores salían gesticulando con las manos.

¿Usted tuvo padres o nació espontáneo, como Gila?

Lo que pasa es que siempre he sido mayor que mi padre. Mi padre era jugador de póquer. Se enteró de que había unas bolsas de petróleo debajo de Burgos y me despertó una noche: tenemos que ir a la bolsa, ahí se hace dinero. Y yo: pero padre, si no tenemos ni idea. Y nos fuimos para la bolsa. No nos enterábamos de nada, y ya me pude traer a mi padre para la casa otra vez.

Si la naturaleza imita al arte, ¿por qué no veo pollos con corbata?

Porque la corbata la llevan oculta bajo la bata. Levante la bata y le verá la chirra al pollo. Dele ahí con la vara.

Uno puede enamorarse de una idea. ¿Ha visto usted alguna idea en bragas? ¿Era sexy?

La idea como braga es una idea.

¿Existen turistas que lleguen al fondo de la cuestión?

Existen. Llegan. Turistas. La cuestión es el fondo de los turistas. La mera cuestión.

En ‘Amanece que no es poco’ le dicen al alcalde que todos son contingentes pero él es necesario. ¿Qué le dirían al alcalde de España?

Por ahí se va.

Imagine que está caminando sobre ascuas.

“MI PADRE SE ENTERÓ DE QUE HABÍA UNA BOLSA DE PETRÓLEO DEBAJO DE BURGOS, ME DESPERTÓ UNA NOCHE Y ME DIJO: “TENEMOS QUE IR A LA BOLSA, QUE AHÍ HAY DINERO”

¿Por qué haría usted una cosa semejante?

Para verle la corbata al alcalde de San Pedro Manrique y porque simultáneamente me gustan los lindos motetes.

¿Sueña la cabra de la legión con guitarras eléctricas?

Sin duda. Y le afecta a las ubres. Me lo han dicho

muchas veces.

¿Cuál es, a su juicio, el integrante de Los del Río que más ha aportado a la civilización occidental?

El de en medio. Por la posición que ocupa y por lo que se comenta de su miembro viril.

Sigamos con la civilización occidental: ¿bombona de butano o fotos de gatos?

Fotos, fotos. Y la maquinaria insurgente que acelera la marcha del universo hacia el vértice del punto exacto sin ir más lejos.

¿Habla inglés Ana Botella un pijo de bien?

No. No sabe. Y duda conceptualmente sobre la verosimilitud de la capitulación del agro en su magnitud toda.

¿Llegamos a confundir los derechos con los caprichos?

Muchas veces no. Alguna puede ser. Pero muy pocas. Casi ninguna o ninguna.

En España empecinamos en hacer cine, ¿dónde hubiéramos llegado si nos diera por la exploración espacial?

A la aurora boreal, mutatis mutandis.

¿Cuánto estaría usted dispuesto a apostar en las carreras de unas medias?

Mi alma.

¿Tendrán suficiente espacio los universos paralelos para todos los calcetines desparejados que estamos enviando allí?

Los últimos cálculos no lo aseguran con precisión, pero dicen que donde mejor están los tangas es en el suelo.

¿Por qué no llamamos viudos a los calcetines que quedan en este lado?

Por respeto a los vecinos y al niño del tercero, que tiene dificultad con los estudios.

¿Cuál es su color favo...? ¿Se imagina que yo le hiciera a usted esta pregunta a estas alturas?

A estas alturas me imagino que se pone el sol, llega la visita deseada y me paga la deuda. Con creces. Con largueza.

En la literatura actual, ¿le parece potable el agua de las fuentes tipográficas?

Sí, claro. Sin duda. No hay nada más que verla. Y beberla.

Por las imágenes bíblicas, ¿no le parece que en el paraíso hay cien por cien de paro y en el infierno, pleno empleo?

Mismamente. Y mandarinas.

¿Qué le da miedo?

La alegría.

¿Qué le da el miedo?

Risa y horror. Pan con mantequilla. Civet de liebre y un cosquilleo inesperado en los tríceps. Tojunto.

Me rindo. Señor Cuerda, es usted el hombre más surrealista del globo terráqueo. He sido derrotado. PL

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

José Luis Cuerda

El señor Cuerda (1947, Albacete) es un cineasta al que adoramos. 'Todo es silencio', 'Los girasoles ciegos', 'La lengua de las mariposas', 'Así en el cielo como en la tierra', 'Amanece, que no es poco', 'Total', 'La marrana' o 'El bosque animado' son algunas de sus películas. Si no las habéis visto, ya estáis tardando. Acaba de publicar dos libros: 'Amanece, que no es poco', sobre el rodaje de aquella película, en Pepitas de Calabaza, y 'Si amaestras una cabra, llevas mucho adelantado', una colección de aforismos, en Martínez Roca.

El mes que viene...

Paco León

XAVI SANCHO

CASI FAMOSOS

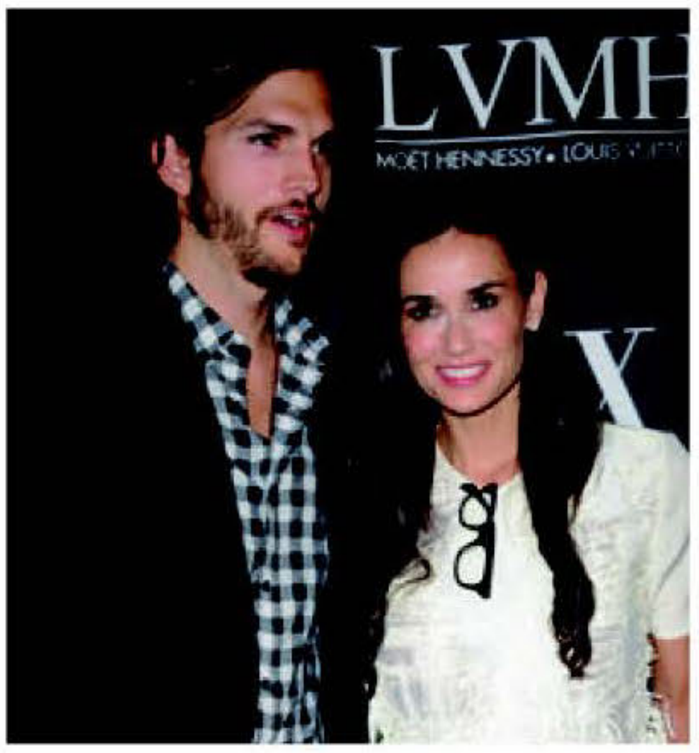
Menudo trío: la novia de América, el rockero repeinado y el hombre que puede reinar dan el cante.

UN MUNDO FELIZ

ESTO DE LA MONARQUÍA YA CANTA

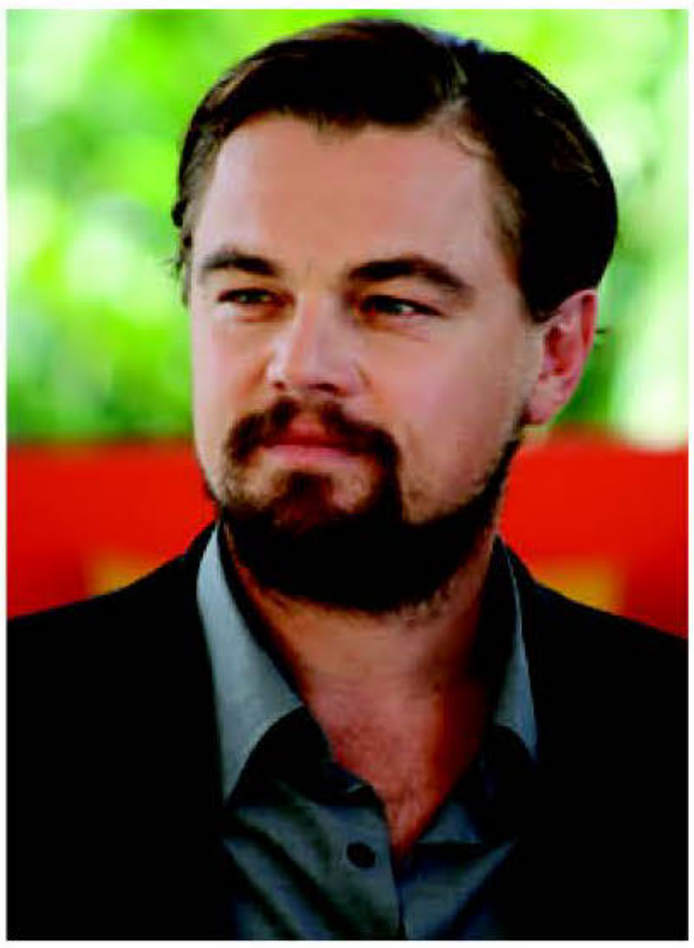
¿Qué hacen los príncipes cuando sus princesas se quedan en casa? Pues se suben al escenario a cantar junto a Bon Jovi y Taylor Swift. Este es el estado actual de la realeza, y también el del pop. En una gala para recaudar fondos para alguna causa la mar de noble, el Príncipe Guillermo de Inglaterra terminó cantando 'Livin' On A Prayer' junto a la cantante que más novios ha tenido y el rockero que por más peluqueros ha pasado de la historia del rock. No es novedad que arte y realeza se crucen. El padre de Guillermo, el Príncipe de Gales, ha cantado con Cliff Richard, y Letizia Ortiz se escapa por las noche para beber mojitos y acudir a conciertos de Los Planetas. Así de modernas son las coronas hoy día. Y tanta modernidad es una gran noticia para los republicanos pues, como todo el mundo sabe, cuando el emperador canta, el imperio cae. Desde Calígula hasta los Lannister, así ha sido y así seguirá siendo. Por los siglos de los siglos, hasta que el mundo esté libre de gente con sangre de color de pitufo y de rockeros de anuncio de acondicionador. Es el principio de una nueva era.

> QUE LAS CORONAS SE HAYAN VUELTO ASÍ DE MODERNAS ES UNA BUENA NOTICIA PARA LOS REPUBLICANOS: CUANDO EL REY CANTA, EL REINO CAE



FUTURO DIVORCIADO Y FUTURO PADRE

Pero cada cosa de una mujer distinta, claro. Anunciamos, pues, que el divorcio entre Demi Moore y Ashton Kutcher está a punto de consumarse. Ahora que Demi ha decidido dejar de pedirle dinero a Ashton al comprobar que el patrimonio de ella es el doble que el de él, el acuerdo parece inminente. Y entonces, el nuevo 'hombre y medio' podrá por fin sacar a Mila Kunis de la madriguera y enseñarle al mundo que su pequeña novia está embarazada.



AQUÍ POSÓ EL CULO GISELLE BUNDCHEN

Leo DiCaprio, un hombre con instinto para los negocios, acaba de poner a la venta el Lexus que se compró en 2011. El tío tacaño lo compró de segunda mano, con más de 2.000 kilómetros hechos, y ahora pretende venderlo por 20.000 dólares con cerca de 200.000 a sus espaldas. El vendedor lo publicita como el coche en el que posó su trasero Giselle para ir al supermercado junto al que por entonces era su novio, el protagonista de 'Titanic'. La puja en Ebay ha empezado, pero de momento nadie ha ofrecido más de 5.000 dólares.

DENISE, LA ABUSADORA

Mientras Charlie Sheen se fotografiaba con su nueva novia, sus dos ex, Brooke Mueller y Denise Richards, se enzarzaban en la penúltima trifulca. Esta vez era Brooke quien acusaba a Denise de maltratar y abusar de sus cuatro hijos. Llamó incluso a la policía, que llegó en un santiamén, porque ya tienen la dirección introducida en el GPS.

KANYE WEST CONTRA LOUIS VUITTON

"Es verdad, soy un hipócrita", admitía el rapero Kanye West, habitual de esta sección, tras ser fotografiado llevando una maleta de Louis Vuitton horas después de llamar al boicot a los productos de la marca. Boicotear LV es algo que, sin saberlo, nosotros llevamos haciendo toda la vida, más que nada porque, si algún día tuviéramos lo que cuesta un bolso de esta gente, nos lo gastaríamos en comprar una casa en Malibú, un Bentley y el Getafe Club de Fútbol.

{ MIENTRAS SE HACÍA RICA CON SU IMPERIO GASTRONÓMICO, LA DULCE NIGELLA SE FUNDIÓ MÁS DE 300.000 LIBRAS EN COCAÍNA

SU CARA TE SUENA

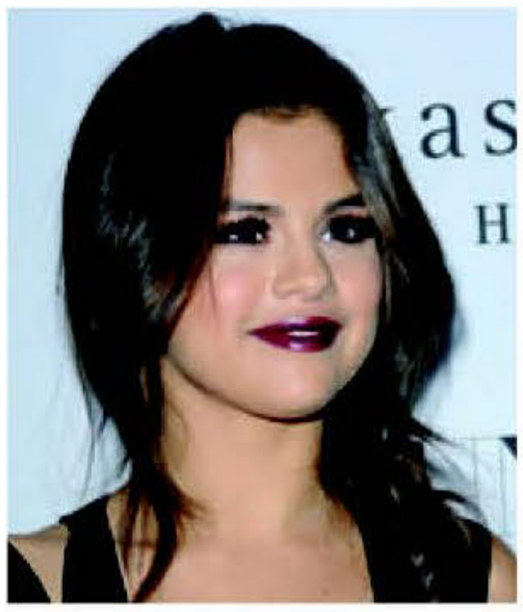
NIGELLA LAWSON NO TODO LO BLANCO ERA HARINA

Es dulce como el chocolate, rica como las magdalenas, sube como el suflé y baja como un licor de hierbas. Nigella Lawson es la Martha Stewart a la que te follarías como Jack Nicholson a Jessica Lange en 'El cartero siempre llama dos veces': entre harinas, sobre la tabla de amasar. Amasándola, ¡qué demonios! Pero Nigella tiene un lado oscuro, muy oscuro. En pleno divorcio de Charles Saatchi, el gran heredero publicitario que la agarró por el pescuezo tras una discusión en un restaurante de moda, se ha sabido que esta londinense de 53 años pasó una temporada consumiendo cocaína a diario. Mientras construía un imperio gastromediático por valor de 20 millones de euros, la joven rebelde que empezó en el periodismo a finales de los 80 y que se declaró abiertamente laborista en un momento en que toda la prensa era conservadora se fundió más de 300.000 libras en farlopa, mucho más de lo que se gastó en azúcar y harina, los materiales en los que hasta hoy pensábamos que había cimentado su fama. A pesar de la revelación, seguimos pensando que es una alegría que Nigella esté soltera y que aquello de que la cocaína arruina el cutis es una simple leyenda urbana.

BOQUITAS PINTADAS

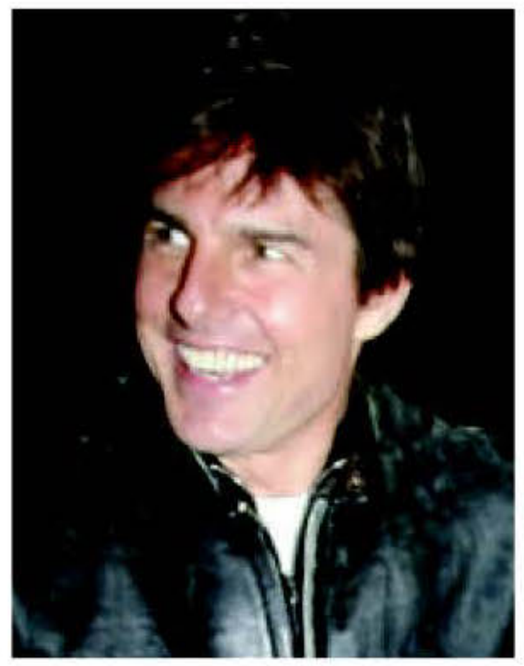
"AUNQUE SOY VEGANA, DISFRUTO ACCIÓN DE GRACIAS. LOS PAVOS, ADEMÁS, ME LO AGRADECEN" ELLEN DEGENERES

"TAYLOR SWIFT TIENE ALMA DE VIEJA" SELENA GOMEZ



"MI NOVIO ME HA AGUANTADO TANTO QUE, SI MAÑANA ME PIDE HACER UN TRÍO CON OTRA MUJER, LE DIGO QUE SÍ: SE LO DEBO" LADY GAGA

"PARA HACER MIS PELÍCULAS ENTRENO MÁS QUE UN ATLETA OLÍMPICO Y QUE UN SOLDADO DE ÉLITE JUNTOS. MUCHO MÁS" TOM CRUISE



MIQUEL ECHARRI

CINE

NYMPHOMANIAC

Golem

Más de cuatro décadas de adicción al sexo vividas en primera persona, desde la infancia hasta bien entrada la madurez, por una mujer que empezará siendo la joven y golosa Stacy Martin para convertirse en la espléndida pero un tanto maleada Charlotte Gainsbourg. De eso trata lo último del danés Lars Von Trier, un genio, sin duda (ahí están 'Dogville', 'Rompiendo las olas' o 'Melancolía' para demostrarlo más allá de toda duda razonable), pero también un tipo extraño y francamente parodiable, con sus filias, sus fobias, sus neurosis de tirano depresivo e incluso su pertinaz y bastante incomprensible simpatía por el nazismo. El caso es que 'Nymphomaniac' promete casi cinco horas de sexo adictivo, torturado y culpable. Una bacanal de orgasmos, azotes y lágrimas que en España podremos disfrutar en dos cómodas sentadas: la primera parte se estrena el 25 de diciembre y la segunda, el 24 de enero.

EL MÉDICO

DeAPlaneta

Donde también se sufre mucho, aunque se fornica mucho menos, es en esta adaptación de la célebre novela de Noah Gordon, un tocho de cerca de mil páginas sobre la Persia del siglo XI y sus saberes arcanos que se publicó en 1986 y lleva vendidos 21 millones de copias. Rodada entre Alemania y Marruecos bajo la dirección de Philipp Stölzl, la película cuenta con Tom Payne, Ben Kingsley y Emma Rigby en los papeles principales.

JACK RYAN: OPERACIÓN SOMBRA

Paramount Pictures Spain

Si ni el sexo compulsivo ni la medicina medieval te seducen del todo, ¿qué tal una nueva cita con el agente Jack Ryan? Lo conocimos en 1990, con 'La caza del Octubre Rojo', y nos cruzamos por última vez con él en 2002, cuando aún era Ben Affleck, en 'Pánico nuclear'. Puede resultar algo decepcionante que con los años se haya convertido en Chris Pine, pero su nueva aventura la dirige Kenneth Brannagh y cuenta con la presencia de Keira Knightley.

A PROPÓSITO DE LLEWYN DAVIS

Universal Pictures Spain

Casi 30 años llevan ya los hermanos Coen encadenando películas estupendas. Delirios como 'El gran Lebowski', delicias como 'Crueldad intolerable' y monumentos cinematográficos como 'Fargo'. Lo nuevo del dúo de Minnesota es la crónica de una semana en la vida de un oscuro cantante folk que recorre un gélido Nueva York de garito en garito con su guitarra a cuestas. Sus autores presumen de que ni siquiera tiene argumento. Ni falta que le hace.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

Betta Pictures

Joss Whedon sorprende con su proyecto más personal. Una película 'pequeña', rodada a salto de mata, con un grupo de amigos y cuatro cuartos, en las dos semanas libres de que disfrutó tras completar 'Los vengadores'. El resultado es una adaptación en blanco y negro, ligera, festiva y sin pretensiones, de la comedia de Shakespeare, la prueba de que incluso a los reyes Midas de este negocio les apetece de vez en cuando hacer cine por amor al arte.

CARTELERA

STAR

KEIRA KNIGHTLEY

Seamos sinceros: el principal aliciente para ir a ver 'Jack Ryan' es pasar otro rato a oscuras con Keira Knightley. Quién nos iba a decir en 1999, cuando hizo de doble de Natalie Portman en 'La amenaza fantasma', que esta británica de labios siempre fruncidos y pechos minúsculos iba a ser uno de los iconos sexuales de la última década. Keira seduce por su belleza esquinada y morbosa, y también por una personalidad que se intuye compleja, contradictoria. Cordial y exageradamente cercana con la prensa, demanda a todo aquel que se atreva a insinuar que es anoréxica. Criada en un barrio pijo, Richmond, es hincha del West Ham, el más asilvestrado y proletario de los equipos londinenses. Obsesionada con la salud, le da al frasco y fuma como una carretera. Pese a estar en los huesos, es de las pocas actrices que se declaran carnívoras, resistiéndose a la ortodoxia vegana. Así (de rara) es nuestra Keira, y tal vez por eso se ha ganado un rincón en nuestros corazones.

50 JUEGOS CLAVE DE ESTA GENERACIÓN

LOS 35 MEJORES FREE-TO-PLAY

gamesTM

PS3 Xbox 360 PS4 Xbox One

MAD MAX
Algo excitante que explorar en el horizonte

THE LEGEND OF ZELDA
Aonuma nos cuenta el futuro de la saga

TITANFALL
El nuevo rostro de la guerra moderna

PROBAMOS

THIEF

EIDOS REINVENTA EL SIGILO

DRAGON AGE: INQUISITION
Un RPG grande, ambicioso y lleno de sorpresas

TODO SOBRE RARE

RETRO:

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS 902 05 04 45

COBIE SMULDERS

LA MUJER FENÓMENO

Sugerente y muy deseable a sus 31 años, la Robin de 'Cómo conocí a vuestra madre' se consolidó en el cine gracias a 'Los vengadores'. Ahora, la canadiense se pone en la piel de la novia de un semental en '¡Menudo fenómeno!'. TXT: ROSA GAMAZO-ROBBINS / FOTOS: ARCHIVO

Imagínate el marrón: te llega tu novio después de que des a luz a su hijo y te dice que, como donante de esperma que fue, es el padre de un total de 533 churumbeles, 147 de los cuales quieren conocerle. Pues eso precisamente es lo que le pasa al personaje de Cobie Smulders, Emma, la novia de David Wozniak (Vince Vaughn), en '¡Menudo fenómeno!'. El filme está basado en 'Starbuck', una película canadiense dirigida por Ken Scott, quien también es el responsable de esta nueva versión.

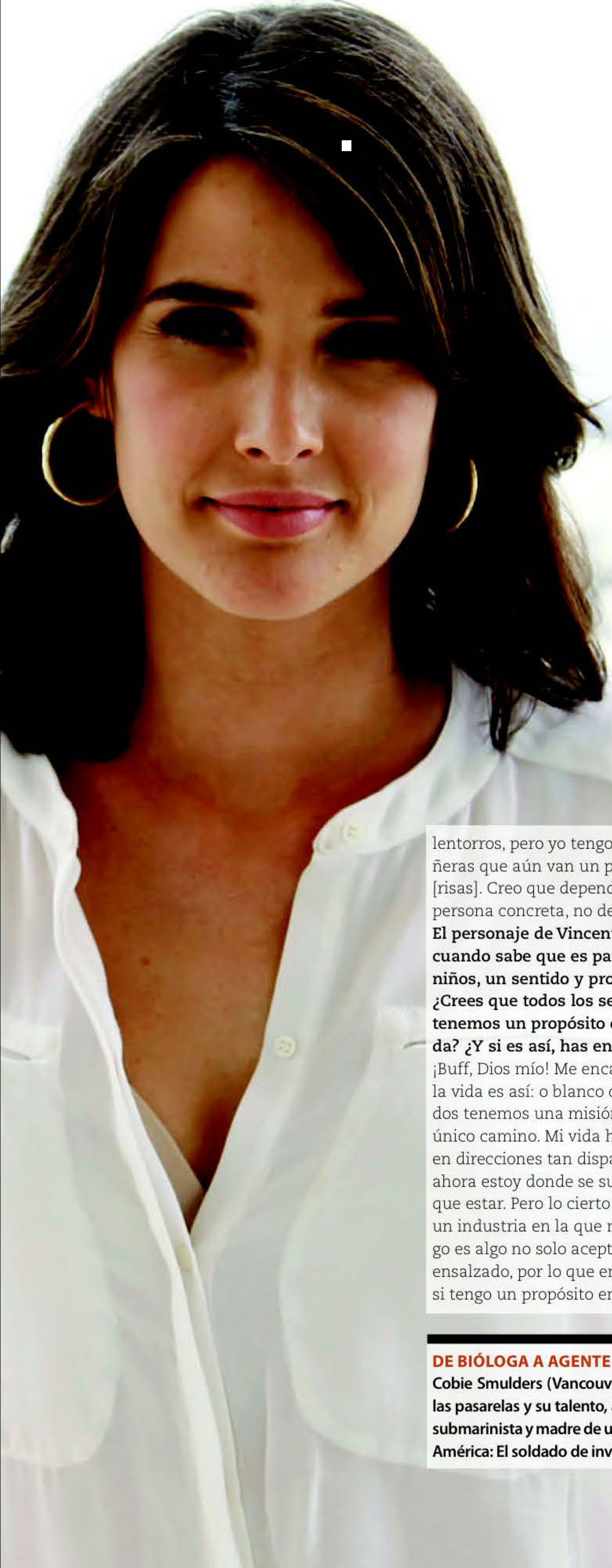
¿Conocías la película original en la que está basada '¡Menudo fenómeno!'?
Vi la película original meses antes de que me llamaran para hacer un casting para esta. Yo hablo un poquito de francés y el film me pareció delicioso. Cuando hice la audición, intenté acercarme al personaje de una forma un poco diferente a la película original. De hecho, cuando me eligieron, me comentaron que querían que mi personaje fuera un poco más duro, que forzara a David Wozniak [Vince Vaughn] a madurar un poquito. Aunque también es cierto que durante el rodaje se decidió no forzarlo demasiado [risas].

¿El hecho de que la película original te gustara tanto fue decisivo a la hora de lanzarte a hacer esta versión?
Sin duda. Creo que hicieron tan buen trabajo que no lo dudé ni un momento. Que el director fuera el mismo también ayuda, ya que sabes que va a tratar esta versión con cariño.

Descríbeme brevemente tu personaje.
Hago de una policía de Nueva York que se queda embarazada como resultado de una relación con un novio un tanto impresentable, que no se toma las cosas en serio y va por la vida un poco perdido. Sin embargo, mi personaje es más serio y responsable e intenta que su novio también lo sea. Pero se empieza a plantear que, a lo mejor, él no es lo mejor para su vida. Así que le da un ultimátum y es ahí donde empezamos a ver su transformación.

El público puede pensar cuando vaya a ver '¡Menudo fenómeno!' que se va a encontrar con una comedia. Sin embargo, a pesar de que tiene momentos graciosos, también los hay un tanto tristes.
Cierto. Creo que la forma que tiene el personaje que interpreta Vince de conectar con sus hijos durante la película es muy dulce. Se ve obligado a echarles una mano y eso hace que se creen momentos tiernos.

El personaje de David, que interpreta Vince Vaughn, tiene que aprender a madurar porque lleva columpiándose en una vida irresponsable durante demasiado tiempo. ¿Piensas que las mujeres maduran antes que los hombres?
Sinceramente, pienso que depende de la persona. Sé que la generalización es que los hombres son un poco más



"ME ENCANTARÍA CREER QUE TODOS TENEMOS UN PROPÓSITO EN LA VIDA. TAL VEZ EL MÍO SEA HACER REÍR, POR SUPERFICIAL QUE SUENE"

lentorros, pero yo tengo amigas treintañeras que aún van un poquito perdidas [risas]. Creo que depende de cómo es cada persona concreta, no del género.

El personaje de Vincent descubre, cuando sabe que es padre de cientos de niños, un sentido y propósito en su vida. ¿Crees que todos los seres humanos tenemos un propósito o sentido en la vida? ¿Y si es así, has encontrado el tuyo?

¡Buff, Dios mío! Me encantaría creer que la vida es así: o blanco o negro, y que todos tenemos una misión y ese es nuestro único camino. Mi vida ha ido hasta ahora en direcciones tan dispares... Creo que ahora estoy donde se supone que tengo que estar. Pero lo cierto es que trabajo en un industria en la que mirarse el ombligo es algo no solo aceptado sino incluso ensalzado, por lo que en ocasiones no sé si tengo un propósito en la vida. Depende de cómo lo mires, mi propósito puede ser hacer reír a la gente, que los espectadores enciendan la tele y vean 'Cómo conocí a vuestra madre' y se rían. Pero, si te digo la verdad, eso es un poco superficial. Quizás no haya encontrado todavía mi propósito. Lo que me preguntas es algo muy serio. Creo que el sentido último de nuestra vida es algo que debemos buscar a diario.

¿Te gustaría saber la identidad de tu padre si fueses el resultado de una inseminación artificial?

Pienso que sí, aunque realmente dependería de la familia que tuviese. Si fuera el resultado de una inseminación artificial pero tuviera una madre y un padre cariñosos y que me quisieran mucho, a lo mejor no me plantearía conocer la verdadera identidad del donante. De todas formas, siempre tenemos algo rondándonos la cabeza que nos hace querer saber de dónde venimos realmente. De hecho, recientemente me ha apetecido hacer un test de ADN para saber mis orígenes. A todos nos gusta saber que pertenecemos a un grupo, que somos parte de algo.

¿Qué consejo darías a los donantes?

[Risas] Bueno, creo que es una cosa fantástica que haya donantes de semen que puedan hacer que familias infértiles tengan hijos. Es algo maravilloso. PL

DE BIÓLOGA A AGENTE DE LA MARVEL

Cobie Smulders (Vancouver, 1982) iba para médico o bióloga marina, pero su belleza la llevó a las pasarelas y su talento, a los platós de cine. Ahora se le acumula la faena, porque esta experta submarinista y madre de un hijo tiene en lista de espera los estrenos de 'The Lego Movie' y 'Capitán América: El soldado de invierno'. En esta última, repite en el papel de la agente Maria Hill.

“¡ESTE DIRECTOR ESTÁ LOCO!”

TAKASHI MIIKE

Un hombre saliendo de la vagina de una mujer o una chica disparando dardos letales con el coño. Son algunas de las perversas imágenes ideadas por Miike, el director japonés más transgresor y friqui del cine contemporáneo. TXT: BORJA CRESPO / RETRATO: MIQUEL BENÍTEZ

Idolatrado por una legión de fans, el prolífico cineasta oriental Takashi Miike, calificado en más de una ocasión como “un género en sí mismo”, es uno de los representantes más reconocidos del moderno cine japonés, con títulos de culto como ‘Audition’ o ‘Ichi the Killer’. Su singular filmografía, tan irregular como sugestiva, ha sido objeto de ciclos en festivales de importancia tan diferentes como Cannes o Sitges. Precisamente el pasado octubre visitó el evento catalán y fue recibido por la puerta grande, como la estrella más rutilante. No dejar indiferente al espectador es una importante virtud en la carrera de este director estajanovista, que filma varias películas al año, a veces sin aparente relación entre sí. “Básicamente voy cogiendo los proyectos según me van llegando”, afirma rotundo. “No hay un género que me guste más o menos. Me gusta trabajar con ideas, cambiar para no cansarme, cada película es diferente. Pongo toda mi energía en cada trabajo”.

En Sitges le sobraron elogios al realizador nipón. Le han dedicado un libro de título elocuente: ‘Takashi Miike: La provocación que viene de Oriente’. Y, al presentarlo en el marco del festival, esperaba “cinco o seis personas”. Sin embargo, el salón de actos estaba a rebosar: “Ver tanta gente me emociona”, dice con aparente modestia. Al echar un ojo al tomo escrito por varios críticos de prestigio como homenaje a su trayectoria “no entendía el texto, absolutamente nada. Pero al mirar las fotos llegué a una conclusión: ¡este director está loco!”. Hace 20 años que dirige sin parar, también publicidad y programas para niños. De todo. “Hace diez años que vine a Sitges, ahora toca resetear mi carrera y voy a hacer películas más radicales”, contó. “Igual me echan de mi país y tengo que hablar con las autoridades de aquí para que me acojan”. No sabe dónde se mete. “Si no puedo hacer películas aquí, pasaré el tiempo en la playa nudista”.

A pesar de lo que pudiera parecer, Miike no da importancia al presupuesto de que dispone a la hora de afrontar una obra. “Si tengo lo suficiente para hacer lo que me gusta y me apetece, ya me va-

le", explica. "Lo importante, sobre todo, son las personas con las que voy a trabajar. Además, sigo teniendo libertad a la hora de rodar. Cuando empecé tenía menos dinero". Se declara amante del cine de Paul Verhoeven y 'Starship Troopers' le fascina. Pero es mucho más contundente a la hora de valorar su etiqueta de transgresor: "El público es el que tiene que decidir si he hecho algo políticamente incorrecto. No lo busco, me sale así como creador. No tengo intención de romper las normas y salir de lo establecido. Si la gente lo piensa, es cosa de ellos, lo respeto y agradezco".

El amigo de Tarantino

La popular revista 'Time' lo incluyó en la lista de los diez directores más prometedores de todo el planeta. Se le compara con Quentin Tarantino, del que es amigo. "Tenemos una amistad profesional y personal. Los dos somos fans de nuestras películas y nos respetamos. Yo hice 'Ichi the Killer' y él hizo 'Kill Bill'". También ejerció de actor eventual en la macabra 'Hostel', apadrinada precisamente por el papá de 'Pulp Fiction', quien le devolvió el favor en 'Sukiyaki Western: Django'. "Llegué al rodaje sin saber nada", relata sobre su cameo, "vi que era una película bastante dura. Eli Roth, el director, es fan de 'Audition' y, cuando lo conocí, estaba maquillado como 'Ichi the Killer'. Pensé ¿qué está haciendo este hombre?".

Miike puede filmar algo tan alocado como 'Zebraman', protagonizada por un superhéroe absurdo de ojos rasgados que deja en pañales a los Power Rangers, o 'Visitor Q', una propuesta surrealista que provocó confusión y entusiasmo a partes iguales. O como 'La felicidad de los Katakuris', mezcla de animación e imagen real en un musical esperpéntico sobre una peculiar familia que regenta un albergue en cuyo patio trasero entierran cadáveres. Todo es posible en el universo de Takashi, capaz de impactar con sus imágenes: "Aunque no lo parezca, tengo autocontrol y suelo jugar a ver hasta dónde puedo llegar y, cuando el productor me da su aprobación, estiro un poco más. Distraigo la atención de los que deciden si las películas pasan la censura durante los pases. Dejo caer el vaso en los momentos oportunos y cosas así", nos desvela. Entre las secuencias gore que vertebran propuestas como 'Izo', los tiroteos salvajes que acaban con la destrucción del mundo en 'Dead or Alive' o la espeluznante fantasía para niños de 'The Great Yokai War', se sacó de la manga 'Big Bang Love, Juvenile A', una cinta intimista y minimalista que transcurría en un universo carcelario, sórdido y extrañamente sensual. En 'Cementerio Yakuza' se ocupó de la mafia, de la ascensión y caída de un paria que se introducía en el mundo criminal nipón casi por casualidad. En '13 asesinos' suavizó sus imágenes para homenajear al maestro Kurosawa en una cinta de samuráis que confirmó, una vez más, que Miike es capaz de rodar lo que le echen, siempre con eficacia, dejando su sello personal, regalando un puñado de secuencias marca de la casa difíciles de olvidar. "Cuando se rueda en Japón se duerme poco, se trabaja muy intensamente", concluye. "Intento que los actores y el equipo estén cómodos y se lo pasen bien. Que estén orgullosos de su trabajo y se diviertan". Como los espectadores desprejuiciados. PL

> "DISTRAIGO LA ATENCIÓN DE LOS QUE DECIDEN SI LAS PELÍCULAS PASAN LA CENSURA DURANTE LOS PASES. DEJO CAER EL VASO CUANDO TOCA"

EL HOMBRE QUE FILMABA DEMASIADO

Nacido en Yao, cerca de Osaka, hace 53 años, Miike lleva dirigiendo películas, a un ritmo endiablado, desde comienzos de la década de los 90. Su filmografía se acerca al centenar de títulos en poco más de 20 años de carrera: llegó a realizar un total de ocho películas, entre largometrajes y telefilmes, en el año 2002, el más prolífico de su carrera hasta la fecha.

Extremismo sexual

¿SIN TETAS NO HAY COMPROMISO?

Hace unas semanas irrumpió en España el colectivo Femen, uno de los modernos grupos de activismo feminista que utilizan el desnudo como acto reivindicativo. Dicha práctica, criticada por múltiples voces, incluidos los sectores feministas, ha abierto los ojos a la sociedad al demostrar, de nuevo, que tiran más dos tetas que dos carretas. TXT: ÁLVARO COLOMER / FOTOS: ARCHIVO

En 1974, la artista serbia Marina Abramovic ejecutó ante una audiencia concurrida su performance 'Ritmo 0': colocó 72 objetos sobre una mesa, entre los que destacaban unas tijeras, un cuchillo, un látigo y una pistola cargada, y colgó un cartel donde podía leerse: 'Pueden usar todo esto sobre mi cuerpo, porque yo soy el objeto'. Al principio, los espectadores interactuaron tímidamente con la creadora, pero poco a poco la agresividad fue aumentando y algunos energúmenos acabaron desnudándola a tijeretazos, clavándole espinas de rosas en el estómago e incluso colocándole la pistola en la sien. Tras seis horas de humillaciones, la artista se levantó y caminó hacia el público, el cual huyó precipitadamente para evitar el enfrentamiento directo con una mujer que ya no permanecía inerte.
La performance de Abramovic puso de manifiesto la agresividad que el cuerpo indefenso de una mujer puede provocar en la gente, algo que no ha cambiado un ápice en 40 años, como puede comprobarse repasando las reacciones que ciertos sectores de la sociedad española tuvieron ante la irrupción del colectivo Femen en la escena pública.

> "YA ERA HORA QUE APARECIERA ALGUIEN EN EL CONGRESO QUE NO FUERA VESTIDO DE MANERA OBSCENA", DICE FERNÁNDEZ PORTA

Así se desnudan en Ucrania

Este movimiento ultrafeminista –nacido en Ucrania hace cinco años como protesta ante el aumento de la prostitución forzada en los países del este europeo- hizo su primera aparición en España el pasado mes de octubre, cuando varias activistas se encaramaron a la barandilla de la tribuna de invitados del Congreso de los Diputados para protestar contra la reforma de la ley del aborto que el ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón, pretende llevar a cabo. "Ya era hora de que apareciera alguien en el Congreso que no fuera vestido de manera obscena y contradictoria con los principios que allí se defienden", opina el escritor y ensayista Eloy Fernández Porta.
Las chicas de Femen no presentan contradicciones en su vestimenta porque su única indumentaria, al menos de cintura para arriba, es una corona de flores. Evidentemente, el hecho de que realicen sus protestas en topless provoca toda suerte de comentarios, entre los cuales uno de los más sangrantes –aun cuando también de los más ingenio-

FEMEN NO ENTIENDE DE MODAS

El mundo de las pasarelas ha sido objetivo habitual de las acciones de Femen, en protesta contra lo que llaman "la dictadura de la moda". Como muestra, su irrupción en un desfile de Nina Ricci en París o en el plató de un reality alemán que busca nuevas top models.

En Ucrania, país en el que nació Femen, desnudarse en público se reprime con dureza.

sos, todo hay que decirlo- es el que se refiere al movimiento como 'feminismo mamachicho'. Es decir, como un feminismo exhibicionista que capta la atención mediante el desnudo y no mediante las ideas. "Aun así, lo que realmente molesta a estas voces críticas no es la sexualidad manifiesta en los actos de estas chicas", opina la escritora y defensora de los derechos de la mujer Laura Freixas, "sino el hecho de que un grupo de mujeres disponga libremente de su cuerpo".

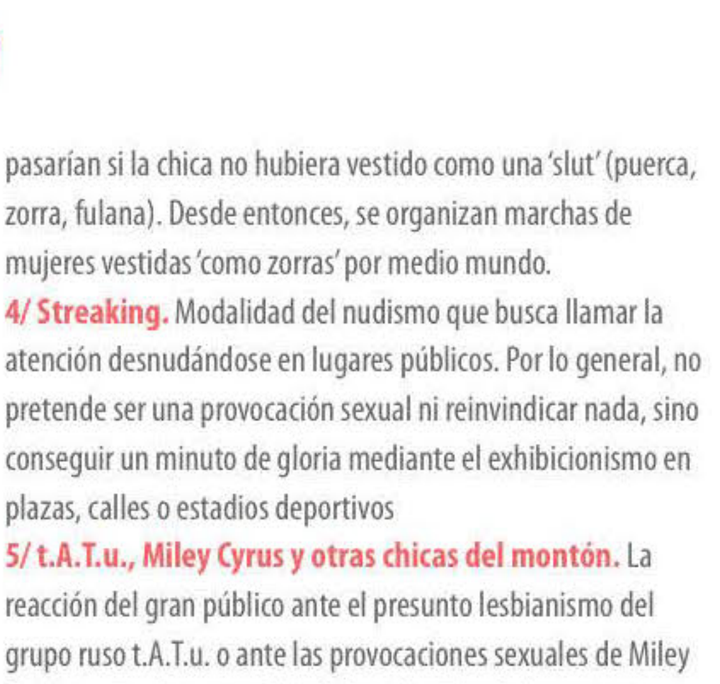
La adaptación del discurso feminista a la cultura del espectáculo ha hecho que movimientos como Femen sean etiquetados de 'pop-feminismo', 'pornopolítica' o, de manera más habitual, 'sextremismo', términos que hacen alusión al empleo del cuerpo femenino y su sexualidad como arma política. Hablando claro: continúan tirando más dos tetas que un ensayo sesudo sobre la falta de libertad de las mujeres en el siglo XXI.

Campo de batalla, el cuerpo

Y es por eso que el desnudo se convierte en una especie de texto sin palabras que puede llegar a ser más contundente y, sobre todo, más incómodo para la sociedad patriarcal que el discurso de una intelectual cuyos libros nadie lee. De hecho, tan incómoda puede llegar a ser la autogestión del propio cuerpo por parte de las mujeres que, por ejemplo, la fundadora del grupo Femen, Inna Schevchenko, llegó a temer por su vida cuando se le ocurrió desnudarse públicamente en un país tan peligroso como Bielorrusia. Tras llevar a cabo su acción, varios agentes de policía la metieron en una furgoneta, la llevaron hasta las profundidades de un bosque y la maniataron, desnuda y sobre la nieve, durante más de seis horas, tiempo durante el cual la activista se preparó mentalmente para ser violada y asesinada en cualquier momento. Por suerte, no ocurrió así, pero la violencia implícita en esta medida de represión contra alguien que solo había enseñado sus pechos es un claro indicativo de la agresividad que sigue despertando cualquier mujer que decida desnudarse sin permiso. "En realidad, el cuerpo desnudo de una mujer no causa ningún revuelo", comenta la activista de los derechos LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales) Beatriz Gimeno. "En cualquier kiosco hay mujeres desnudas en las revistas y nadie se escandaliza; en las

> EL DESNUDO SE CONVIERTE EN TEXTO SIN PALABRAS, MÁS INCÓMODO QUE EL DISCURSO DE UNA INTELECTUAL A LA QUE NADIE LEE

Protesta del colectivo Femen contra la ley del aborto en el Congreso de los Diputados.



¿TAMBIÉN ESTO ES 'SEXTREMISMO'?

1/ Riot Grrrl. Movimiento musical feminista de orientación neopunk cuyas componentes defienden la filosofía DIY ('Do It Yourself'), por la cual se insta a las mujeres a organizarse libremente.

2/ Pussy Riot. Colectivo de punk-rock feminista que denuncia la situación de las mujeres en Rusia. Fueron encarceladas tras un juicio-espectáculo por haber montado un concierto improvisado en la catedral del Cristo Salvador de Moscú.

3/ SlutWalk. El 'Slut Walk' –traducible como 'Marcha de las zorras'- nació en respuesta a los comentarios sexistas de un agente de policía canadiense, quien, refiriéndose a la violación de una estudiante, dijo que esas cosas no pasarían si la chica no hubiera vestido como una 'slut' (puerca, zorra, fulana). Desde entonces, se organizan marchas de mujeres vestidas 'como zorras' por medio mundo.

4/ Streaking. Modalidad del nudismo que busca llamar la atención desnudándose en lugares públicos. Por lo general, no pretende ser una provocación sexual ni reinvindicar nada, sino conseguir un minuto de gloria mediante el exhibicionismo en plazas, calles o estadios deportivos

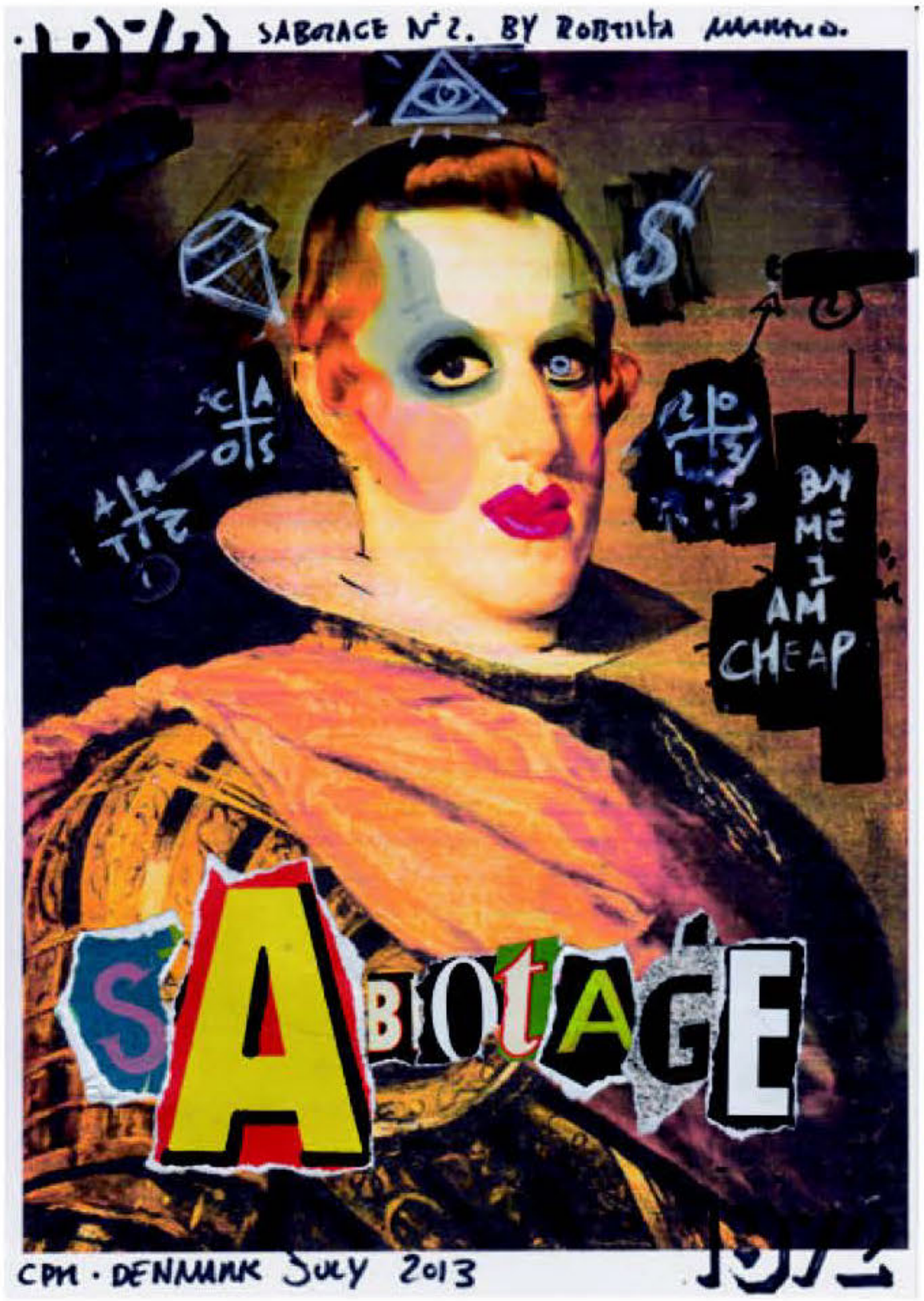
5/ t.A.T.u., Miley Cyrus y otras chicas del montón. La reacción del gran público ante el presunto lesbianismo del grupo ruso t.A.T.u. o ante las provocaciones sexuales de Miley Cyrus es otra demostración de la violencia y la locura que continúa provocando la sexualidad femenina.

"NO ES EL DESNUDO LO QUE ESCANDALIZA, SINO EL HECHO DE QUE SEAN FEMINISTAS Y USEN SU FÍSICO COMO ARMA", DICE BEATRIZ GIMENO

películas salen desnudos femeninos y no nos damos ni cuenta. Lo que escandaliza no es su cuerpo, sino el hecho de que esas mujeres sean feministas y de que usen su físico como campo de batalla".

Así las cosas, una de las reacciones en contra del 'sextremismo' que más sorprende es la provocada por cierta rama del feminismo académico, que no ve con buenos ojos que las activistas de Femen instrumentalicen sus cuerpos para llevar a cabo una protesta que, paradójicamente, denuncia aquello que ellas mismas hacen: cosificar a la mujer. Además, se acusa a este tipo de activistas de carecer de un discurso sólido que sustente sus acciones. "Hay una objeción razonable que cabe hacer a las Femen", explica Fernández Porta, "sus tácticas son propias de lo que podríamos llamar un activismo astronauta, que interviene de la misma manera en todas partes sin atender a las especificidades del contexto, como cuando hicieron una acción en lo que ellas creían que era un burdel brasileño y que en realidad era un espacio de trabajo sexual autogestionado".

No obstante, resulta evidente que el 'sextremismo' genera una dialéctica intelectual que vuelve a poner las reivindicaciones feministas sobre la mesa. "Lo que me parece aberrante son las críticas que están recibiendo las Femen como colectivo feminista", apunta la artista María Llopis, "parece que dentro del feminismo no hay nada mejor que hacer que criticar las distintas estrategias del movimiento. Estas chicas están haciendo algo, joder". Como dice la activista Alicia Murillo, "el enemigo es otro, chicas". No podemos olvidar que, si el 'sextremismo' ha llegado a España, es porque el Gobierno pretende aprobar una ley del aborto que puede implicar un muy serio retroceso en los derechos de las mujeres. PL



ROBERTA MARRERO

"LA FAMA ES REDUCTO DE LOS NECIOS"

Musa de la 'Movida' madrileña, cantante, actriz y antigua colaboradora de 'Primera Línea', Roberta Marrero se ha convertido en una de las francotiradoras del arte pop más estimulantes de Europa. Instalada en Dinamarca y dedicada a los collages, nos habla de su pasado, su presente y su futuro. TXT: RAFA CERVERA / FOTOS: ARCHIVO

Una de sus obras forma parte de la exposición 'David Bowie Is', organizada por el V&A Museum de Londres. Joe Dallesandro ha elegido otra de sus piezas para lanzar una camiseta. Y también forma parte de la muestra 'Love Batman', que se inaugurará en Barcelona en breve. A medida que sus collages se van dando a conocer, su perfil artístico crece. En ellos, Marrero se vale de personajes de lo más variopintos (Batman, Divine, el santoral cristiano, Oscar Wilde) para reformular conceptos e imágenes que forman parte de nuestra cultura y vida cotidiana.

En tu obra hay una serie de temas recurrentes, ¿cuáles son?
Me interesan mucho las figuras de poder. Para mí, Bowie es una de ellas, además de porque es un artista poderoso y su imagen transmite muchas cosas. Pero Franco también lo es, como lo son los actores y actrices del Hollywood clásico. Políticos, dictadores, estrellas del rock y el pop: todos ellos me interesan.

¿Es algo razonado o una mera cuestión de instinto?
Cuando trabajo es como escritura automática; si algo me viene a la cabeza, me siento y lo hago. No pienso en el porqué. Si cojo una imagen de Napoleón, lo maquillo y lo convierto en un anuncio de Helena Rubinstein, no estoy pensando en qué significa eso.

Me gustan cosas muy dispares que al final para mí forman parte de lo que yo soy. Mi marido colgó, en su tienda de interiorismo en Dinamarca, varios de mis trabajos en una pared. Y claro, en medio de todo ese minimalismo, de repente esa mezcla era como si en una película Dogma apareciese Frida Kahlo.

¿Echas de menos Madrid?

Le estoy muy agradecida a Madrid, pero me di cuenta de que a veces yo gustaba no porque se compraran un cuadro o un disco mío, sino porque me asociaban con Fangoria, a los cuales adoro y de quienes soy muy amiga. Pero yo quiero gustar por lo que soy, que se me valore por mis virtudes y mis defectos. Al venir aquí quise romper un poco con toda esa faceta anterior. Por eso llamé a mi web 'I am God'. Una de mis obras tiene una frase que dice "El ego es humo y la fama es el último reducto de los necios". Y no lo digo porque yo me vea a mí misma como famosa, porque no lo soy. La gran mayoría de la gente que me conoce ahora lo hace por lo que hago, no por lo que creen que soy.

¿Eres inmune a la adulación?

No la necesito. Yo hago las cosas que me gustan. Si las comparto con gente afín, mejor, y si no, me da absolutamente igual. En las redes sociales interactúo, pero siempre con cosas que me gustan, nada que ver con ese peloteo terrorífico. Si la gente estaba loca antes de las redes sociales, ahora ya está megaloca.

Y pensar así, en estos tiempos, tener personalidad a prueba de bomba, ¿es bueno o es malo?

Cuando tienes claro quién eres, lo que te quieres poner, a dónde vas, es un arma de doble filo, como todo en esta vida. Es algo que te hace estar a gusto contigo pero que también te puede crear una cierta soledad. Pero creo que lo que realmente crea un vacío horroroso es no hacer lo que quieres por intentar agradar a la gente.

¿Te consideras una rebelde?

Me rebelo contra las cosas que no me gustan. Me rebelé contra lo que se suponía que tenía que ser mi destino [Roberta es transexual] y no he sido lo que se supone que tenía que ser. Pero, más que rebelde, soy coherente con lo que quiero. PL

> "NO SÉ SI SOY UNA REBELDE, PERO ME REBELÉ CONTRA MI DESTINO. MÁS QUE REBELDE, ME SIENTO COHERENTE"

CÓMO SER UNA MUJER BOWIE

"Un día recibí un mail de una señora que decía si quería ceder los derechos de una de mis obras para exhibirla en una sala donde se mostraba la influencia de Bowie en la cultura actual. Le dije que sí. Cuando vi la muestra, me pareció impresionante y ni siquiera me acordaba de que yo iba a estar ahí. Esa exposición es el síndrome de Stendhal, pero elevado a la enésima potencia."

El padre de Charles McFarland le regaló a su hijo una Polaroid para que hiciese fotos durante su periodo de servicio social voluntario. Charles, rebelde desde la cuna, decidió utilizarla para fotografiar chicas desnudas. Desde entonces, este australiano, gurú un tanto posmoderno del naturismo, el ecologismo y el anticonsumismo, no ha parado de fotografiar cuerpos desnudos, ya sea en comunidades naturistas o, como ha venido a hacer en Barcelona, en ciudades que han acabado optando por prohibir (y multar) la práctica del nudismo. Hablamos con McFarland en el ático de su ayudante y fotógrafo José Baca.

Barcelona era un paraíso nudista, por su tolerancia, pero acaba de prohibir el desnudo público amparándose, según dice su normativa municipal, "en el derecho de las personas a no sufrir molestias derivadas de la falta de respeto a las pautas mínimas en el vestir".

Sí, ellos declaran que el desnudo público es chocante e insultante, pero lo cierto es que a la mayoría de la gente le gusta ver chicas desnudas. Esta ley demuestra la tendencia de los gobiernos a comportarse como represores de la felicidad: cuando algo hace felices a los ciudadanos, ellos actúan para atajarlo. Pasa con las drogas y con el desnudo. Yo rechazo estas leyes contrarias a la felicidad, y mis documentales sobre chicas que pasean desnudas por el mundo son mi forma de hacer la revolución.

¿Habéis podido saltaros a la torera la ley municipal barcelonesa?

Un poco. Hemos vuelto a grabar en las calles de la ciudad, pero deprisa, y bastante menos que otras veces. Eso sí, la reacción de la gente sigue siendo muy positiva. También hemos filmado en privado, en las discotecas Sotavento y Otto Zutz. Siempre vale la pena venir a Barcelona.

Charles McFarland

"FILMAR CHICAS DESNUDAS ES MI FORMA DE HACER LA REVOLUCIÓN"

Recorremos Barcelona, una ciudad que ha renunciado a su pasado de paraíso nudista, en compañía de Charles McFarland. El videoartista y fotógrafo australiano lleva años retratando con cotidianidad a mujeres que pasean desnudas por las calles de grandes ciudades. Su trabajo es un rotundo manifiesto a favor del naturismo y el ecologismo. TXT: SANDRA UVE / FOTOS: JORDI PUIG

Digamos que lo que tú haces son documentales sobre el estilo de vida nudista.
Sí. Filmo vídeos en comunidades naturistas, como Byron Bay, un paraíso ecosostenible cerca de Brisbane, Australia. Esa es mi casa. En los vídeos muestro el modo de vida nudista, practicando yoga, aromaterapia, masajes, body painting, ciclismo o cualquier actividad divertida al aire libre, como carnavales de fin de semana. Todo en pelotas. Y tan felices. He rodado en guetos naturistas de todo el mundo. En España, por ejemplo, fuimos a El Fonoll y El Templo del Sol. La Domaine de la Sablière, en Francia, es uno de los más espectaculares. O The Grand Barn, en Canadá. Son lugares increíbles, con cascadas que caen en lagos, playas paradisíacas y bosques salvajes. Impresionantes.

Teniendo semejantes alternativas, ¿por qué vuelves a Barcelona?
Es una ciudad muy popular. No viviría aquí, pero lo paso bien cuando vengo, porque tengo amigos y me siento a gusto trabajando. Vivir en ciudades no es lo mío. Tengo una casita en los Estados Unidos muy pequeña, en medio del bosque. Para llegar, hay que andar a través de caminos agrestes. Solo vivo allí en verano. Y antes, siempre paso por Barcelona de visita un par de semanas. Cuando llega el frío es imposible vivir en la casita del bosque, así que vuelvo a Byron Bay. Con estos cambios de entorno tan frecuentes, introduzco contrastes en mi vida para que no se me haga monótona.

Los medios de comunicación suelen retratar el naturismo como un estilo de vida extraño, seguido por personas ajenas al mundo y que solo piensan en el sexo.
Pero esa visión no es en absoluto cierta. No hay un ambiente particularmente sexual en las comunidades nudistas. Mucha gente sigue asociando de manera automática estar desnudo con mostrarse sexualmente disponible, por eso creen que en estos lugares la gente no para de follar, pero no es así. Hay que vivirlo para entenderlo realmente. Para los naturistas, es algo muy normal ir desnudo todo el tiempo, ellos no lo relacionan en absoluto con el sexo. Las chicas con las que hago los documentales de las ciudades no tienen nada que ver con el erotismo, ni mucho menos con la pornografía. Estudian en la universidad y hacen multitud de cosas. Colaboran conmigo porque les gusta este acto del desnudo público.

Aparte de que sea cómodo y lógico ir desnudo en resorts naturistas, ¿no hay un punto de narcisismo o exhibicionismo en ello?
No, no... Es algo más sencillo. Es un contacto total con tu entorno, sin artificios que pongan trabas a esa relación con la naturaleza. Son lugares en los que el cuerpo no puede más que disfrutar: paseando, nadando, tomando el sol o practicando ejercicio. Todas estas actividades son mucho más sencillas si se hacen sin ropa.

Supongo que les preocupa más que se preserve el lugar...

> "EN LAS COMUNIDADES NATURISTAS NO SE RESPIRA UN AMBIENTE SEXUAL, NO SON OBSESOS QUE SE PASAN FOLLANDO TODO EL DÍA"

RÉQUIEM POR UNA CIUDAD DESNUDA

Las fotos que ilustran este reportaje fueron realizadas por Jordi Puig, que acompañó a McFarland y sus modelos en varias jornadas de nudismo urbano por las calles de Barcelona. Fue la última ocasión en que el australiano pudo hacer algo así de manera legal, meses antes de la entrada en vigor de la normativa municipal que prohíbe explícitamente desnudarse en la vía pública.

Una sesión de desnudo pictórico en plena calle, ante la mirada de los curiosos.

> "LOS GOBIERNOS REPRIMEN LA ALEGRÍA: CUANDO LA GENTE ENCUENTRA ALGO QUE LE HACE FELIZ, ALLÍ ESTAN ELLOS PARA ATAJARLO"

Totalmente. En Byron Bay tenemos que luchar todo el tiempo contra el gobierno y la clase alta, porque llevan años intentando arrasar la zona para construir edificios y convertirla en un área llena de hoteles de lujo, centros comerciales, coches, bancos y McDonalds... Ahora no tenemos nada de eso. Casi toda la comida es natural, incluso la Coca Cola solo se vende en algunas tiendas, no en los restaurantes.

Me alegro, yo detesto la Coca Cola. Me he fijado que solo filmas a chicas blancas. ¿Qué pasa con las otras? ¿No hay negras? ¿Y los tíos?

¡Hay tíos en los vídeos! Mira, en el documental de Barcelona salen. Pero yo soy hombre y me gustan las mujeres, así que prefiero que salgan ellas. Quien quiera filmar a hombres desnudos, que lo haga, yo no tengo problemas con eso... Y en lo de las chicas negras tienes razón, pero es que no encuentro muchas en los sitios a donde voy. En Byron Bay hay muy pocas.

¿Y de alguna otra etnia, como ejemplo árabes? Eso sería revolucionario.

Pues la verdad es que aquí en Barcelona grabamos con checas, pero en barrios como el Raval, que es claramente mu-

Filosofía Charles McFarland: las tapas que te comes desnudo saben mucho mejor.

"ME SORPRENDE LA FACILIDAD CON LA QUE MIS MODELOS SE DESNUDAN HOY EN DÍA. HACE 40 AÑOS, ESTO NO PASABA"

Una cliente atípica entre gambas, berberechos... y parroquianos estupefactos.

sulmán. Aunque no creo que les hiciera mucha gracia. Ellos sí que tienen muchos problemas con el desnudo y más aún con las mujeres. Nos han increpado por la calle por hacer alguna escena. Pero son casos aislados. En general, ahora todo es muy factible. Mira, llevo mucho tiempo fotografiando a hombres y mujeres y veo una evolución. Hace 40 años, no creo que tuvieran la capacidad de desnudarse para mis vídeos. La vida ha cambiado y las personas están mucho más cómodas con el desnudo como actitud y forma de vida. De hecho, se desnudan con demasiada facilidad, y eso me sorprende.

Igual el desnudo masivo de internet y el porno han devaluado ese pudor que existía antes...

Es posible. Espero que poco a poco desaparezca la pornografía. Creo que las personas que se dedican a eso tienen problemas sexuales. No consumo porno. No tengo ni idea de nada relacionado con ese mundo. Internet está lleno. Yo uso la red porque las nuevas tecnologías han facilitado mi trabajo de forma ostensible. En Hollywood, todo cuesta millones de dolares. Yo trabajo con poquísimo presupuesto. Grabo con mi Sony DVCam HDV 1080i, lo edito e internet me permite tener una vía de distribución, http://www.synetechvideo.com. No entiendo por qué la gente no se lanza a hacer películas, documentales o algo creativo. PL

Hazañas de un cuarentón hijoputa

HERNÁN HACE DE SATÁN

Migoya es de esos tipos que son capaces de cualquier cosa con tal de llevarse a la cama a una chica guapa. Nos lo demuestra en esta crónica de la vez que acudió a una iglesia evangélica arrastrado por una hermosa creyente. Allí, entre sermones e himnos diversos, encontró muchísimas cosas, pero no la fe. TXT: HERNÁN MIGOYA / ILUSTRACIÓN: SANTIAGO SEQUEIROS / FOTOS: ARCHIVO

Menuda tía buena y menuda prima la chica con la que había quedado. Solo había un pero: era una evangelista fervorosa y le tenía aversión al sexo. Al final, firmamos un pacto: ella se acostaba conmigo si yo antes la acompañaba a la iglesia evangélica y trataba de comprender a su lado el mensaje de Dios. "Aunque si lo llego a comprender, tendría que renunciar a acostarme con ella, no sé si esto me interesa…", pensé asustado. Pero acepté el reto: su espiritualidad contra mi carne.
Pero mejor empiezo por el principio. Carla era una andaluza treintañera muy bonita, con la que contacté en la página de amistades de internet que las chicas usan para encontrar el amor de su vida y los hombres usamos solo para buscar amantes. Al principio, creí que congeniábamos a la perfección, porque derrochaba sentido del humor. Pero, cuando con la confianza pasamos del chat del ordenador al whatsapp y traté de derivar nuestra conversación hacia el sexo, vi que, en cuanto mencionaba el tema, me dejaba de responder; incluso una vez me bloqueó durante varios días. Al final, tuve que asegurarle que yo también buscaba pura amistad para que volviera a fiarse de mí.

Cambio polvo por 'misa'

Por fin quedamos para cenar un día (o sea, una noche). No me importaba gastarme los euros en aquello, porque sabía por sus fotos que era muy guapa. En persona, se confirmó mi intuición. El problema es que solo hablaba de tonterías que parecían sacadas de una película animada de Walt Disney: que si adoraba a su perrito, que si tenía muchas amigas, que si le encantaban las excursiones… Era como si no existiese el mundo adulto para Carla.
Le seguí dando cuerda para ver si el vinacho le soltaba la lengua, y me confidenció que solamente había tenido una pareja, con la que había convivido varios años, y ya hacía casi una década que estaba sola y no había vuelto a tener relaciones. Desde entonces buscaba al hombre ideal con el que parir hijos y formar una familia decente. "Siempre me tocan las locas", pensé. Pero ya solo me quedaba apechugar.
Un par de veces me salió algún taco, por el asombro que me causaba la ingenuidad de su discurso, y vi que se mosqueaba. Pero luego me perdonaba, porque al parecer yo le parecía un candidato interesante. Y, ya se sabe, cuando hay amor, hasta un sinvergüenza es "redimible"…
Ya ebrios, al final de la noche, le confesé que me resultaba atractiva y deseaba ser su primer hombre en años. Ante su mutismo, insistí. Con una risita traviesa, al fin se animó: "Me acostaré contigo si antes me acompañas a una reunión de mi iglesia". Dije que sí sin dudarlo.
No sabía dónde me estaba metiendo.

Ni siquiera había gitanos

La iglesia a la que me invitó es en realidad un colegio religioso de la calle Padre Claret de Barcelona. Por qué extraño motivo la facción católica alquila un local a la facción evangelista es algo que está más allá de mi comprensión de ateo crecido en la cultura cristiana que desprecia el dinero. Acudí a la cita todo finolis y, al llegar, me di cuenta de que los feligreses iban vestidos a su aire. ¡Había confundido la etiqueta de los evangelistas con la de los Testigos de Jehová! Era el único puto gilipollas que se presentaba allí con traje y corbata.
Tuve que esperar a Carla un buen rato en la puerta, rezando para que no apareciera por allí ningún colega preguntándose qué coño hace Hernán asistiendo a una misa evangelista; así que me tragué la entrada de un montón de concurrentes. Me sorprendió los pocos latinoamericanos que había (tampoco gitanos, que gestionan sus propios locales). La mayoría eran catalanes catalanes (que es como los charnegos llamamos a los "nativos" de primera), mucha familia cuarentona y hippie, mucha chica rusa y muchos lamentables chicos 'sanos' arrastrados por sus novias bienintencionadas y virginales.

Un pastor con mucha pluma

Ya dentro, recorrí el pabellón habilitado con hileras de sillas, buscando entre los 300 asistentes alguna mirada cómplice, alguna sonrisa pillina, alguien que se sintiera tan fuera de su elemento como yo. Pero, ¡qué va!, estaban todos vendidos a Dios. Y eran todos seres puros, de dibujos animados, igual que Carla. Como si hubiesen nacido sin pollas ni coños. Me sentí

"ESTABA CONVENCIDO DE QUE ME SEÑALARÍAN, COMO EN 'LA INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS', PARA DENUNCIAR QUE YO NO ERA UNO DE ELLOS"

Satanás infiltrado entre tanto rebaño. Balé un poco para disimular.
La 'misa' empezó con un grupo de pop religioso, que la emprendió a cantar consignas con una pantalla proyectando las cándidas letras para que todos nos las aprendiésemos. Me sorprendió lo básico de las canciones y que Carla me hubiese dicho en la cena que le gustaba la música. ¡Si aquello le gustaba, su gusto musical era peor que el mío!
Los chavalines recitaban con los ojos cerrados y el puño semiabierto o semicerrado (va a gustos) en el aire, como un comunista no del todo convencido o un fascista algo reticente. Sus expresiones eran de trance, como si estuvieran entrando en conexión directa con Dios. Yo estaba convencido de que, de pronto, me señalarían indignados al alimón, como en 'La invasión de los ultracuerpos', para denunciar que yo NO era uno de ellos...
Tras el conciertazo, llegó el sermoncillo. Al escenario subió un pizpireto veinteañero muy 'japi' y majete, que empezó a desgranar desenvuelto su discurso de fe. Me sorprendió lo joven que era para ser el pastor de aquella asombrada grey (lo más contrario a las '50 sombras de Grey' que uno se pueda encontrar), pero más me sorprendió su

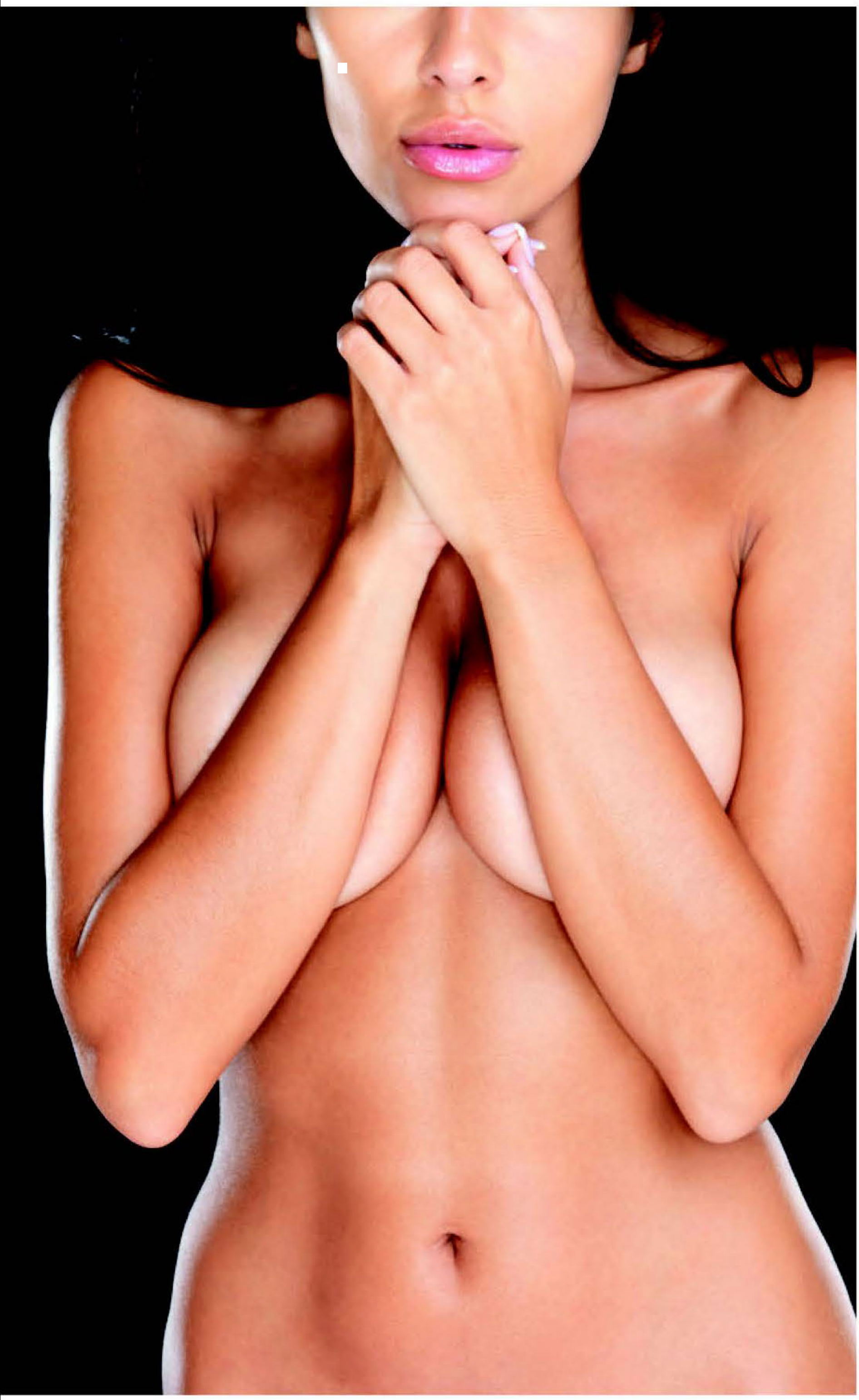
evidente ramalazo gay. "¡Tenéis un pastor marica!", iba a gritarle a mi amiga, pero por suerte me contuve.
Luego, pasaron un vídeo de una 'pastora' inglesa, con un sermón de una hora sobre lo que significaba ser "obrero de Dios": cómo hay que hacer el bien por el bien, no por esperar hacerse famoso y salir en las revistas. Me gustaron el discurso y la pastora, muy 'Ayn Rand' en su virulencia y fea de cojones, como Dios manda. Pero lo más alucinante es que los organizadores pretendiesen que el vídeo era una conexión en directo y los feligreses fingiesen que se lo creían.

El peor polvo de mi vida

Finalmente, salió de nuevo a la palestra el pastor marica, predicador nacido para ser sujeto, y nos animó a los primerizos a volver la semana siguiente. "Conmigo no cuentes, muchacho, no vuelvo aquí ni harto de sangre de Cristo", pensé yo.
Después, se encendieron las luces y todos los presentes empezaron a hablarse unos a otros, a 'socializar', rebosando esa artificiosidad antinatural con que el locutor del Telediario se dirige mirando a los ojos

> "DE VEZ EN CUANDO VI QUE ALGÚN CHAVALOTE ECHABA UNA MIRADA DE REOJO A CARLA. AL MENOS ELLOS TAMBIÉN SE PONEN PALOTES"

al de Deportes con alguna chorrada para darle pie a que continúe con su bloque de noticias. Carla quería que yo compartiera también saludos e impresiones con los otros chicos y chicas, pero el caso era que yo no tenía absolutamente nada que decirles.
Todos sonreían como sembrando en sí mismos futuros psicópatas. Eso sí, de vez en cuando vi que algún chavalote echaba una mirada de reojo a Carla. "Este hijoputa se la quiere repasar aquí mismo. Es de los míos, por mucho que disimule", pensaba yo. Al menos ellos también se ponen palotes.
Y poco más puedo contar…
Ah, supongo que querréis saber si Carla cumplió su palabra y se vino a la cama conmigo. Pues sí, pero siento no poder deciros que practicamos un sexo maravilloso y la gané para mi causa. ¡Qué va! A medio folleteo, yo todo concentrado creyendo que la estaba haciendo disfrutar, la oigo gruñir y me suelta arisca: "¿Te falta mucho?".
Como un caballero, me salí de ella sin correrme, le palmeé el culo y le dije: "Hala, ahí tienes la puerta. Que Jesús te acompañe". PL



CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Si es necesario, dales la razón para bajarles las bragas, pero nunca te bajes los pantalones.

¿Hasta qué punto vale la pena dejar de ser tú mismo para acostarte con una chica? Hay momentos en que una chica que te gusta dirá indefectiblemente: "Estoy harta de que los hombres solo piensen con la polla". Tú tendrás que sonreír y solidarizarte con su indignación, aunque tu polla también esté pensando por ti en ese preciso instante. Así tiene que ser, no le des más vueltas ni sientas remordimientos. Luego, cuando te la hayas follado, ella ya se habrá olvidado de que había dicho eso. Porque la cruda verdad es que cuando ellas piensan con el coño tampoco van por ahí confesándolo.

No eres un enfermo. Digan lo que digan religiones, sectas y demás, pensar todo el tiempo en sexo es lo NORMAL para un hombre. Obviamente, resulta humano reprimir los impulsos instintivos para que nuestro cerebro tenga cuanto menos la ilusión de controlar nuestro cuerpo, o seríamos animales sin límites. Pero de ahí a reprimirse hasta erradicar todo impulso sexual o reconocimiento de nuestra sensualidad... En fin, mi opinión es que eso solo lo hacen los anormales.

No aceptes recriminaciones. Si al final la chica que quieres cepillarte te rechaza porque descubre que eres una especie de buitre sin escrúpulos ni conciencia y solo quieres sexo, no te sientas ninguneado. Sandro Giacobbe ya dio la respuesta: "Lo siento mucho, la vida es así: no la he inventado yo". Que es otro modo de decir: échale la culpa a tu dios y a mí déjame en paz.

Carne de reality

TORITO DESNUDA A LAS ESTRELLAS DE UNA DÉCADA DE TELERREALIDAD ESPAÑOLA

Hace año y pico, celebrábamos la edición 12+1 de 'Gran Hermano' con seis pares de pechos en nuestra portada. Esta vez, saludamos el nuevo año desnudando a la telerrealidad española en su conjunto: un escuadrón de cuerpos de élite compuesto por acorralados, supervivientes, viceversas, grandes hermanos y veteranos de 'Gandia Shore'. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / FOTOS: JOAN CRISOL

Dejamos atrás 2013, un año marcado por la lepra de los desahucios y la vergüenza de las preferentes. El año en que descubrimos que Estados Unidos nos espía y en el que un tal Neymar ha llegado a nuestras vidas mientras un tal Mourinho se iba. Mes a mes, hemos intentado olvidar las penas desnudando a los mejores personajes. Fieles a nuestro estilo, en la semana que hemos sabido que uno de ellos, Rafa Mora, participará en 'Torrente 5', queremos celebrar la llegada de 2014 ofreciendo una postal de carne fresca exhibida sin tapujos, con 14 espléndidos concursantes de diferentes programas, los 14 llaneros solitarios de la telerrealidad, 14 personajes que podrían pertenecer a una banda organizada de sentimientos. ¡Feliz 2014!

> "YO PENSABA QUE KIKO RIVERA ERA UN TIPO HUMILDE, Y RESULTÓ TODO LO CONTRARIO. Y KARMELE NO ME PARECE TRIGO LIMPIO", FERCHU

¿Cuál es el curro más raro que hicisteis antes de ser populares?
Erik: Yo soy tatuador. Aparte de eso, tengo una plaza fija en Correos.
Paula: Fui operadora de sonido en un karaoke.
Juan Carlos: De educador de comedor y patio infantil.
Rafa Mora: Policía portuario; a las mujeres les pone muchísimo el uniforme.
Saray: De azafata en un concesionario de alta gama.
Alessandro: Yo era futbolista profesional en Italia.
Tatiana, ¿es cierto que llegaste a hacer un striptease en un bautizo?
Tatiana Delgado: Sí, eso forma parte de mi pasado. Gracias a 'Supervivientes', ahora

puedo elegir dónde trabajo.

¿Crees que te metieron en 'Supervivientes' por si te liabas con Kiko Rivera, porque a él le gustaban las strippers?

Tatiana: Sí, por si colaba. Pero a veces las apariencias engañan, y una vez dentro callé muchas bocas.

Al final, Kiko se lió con Jéssica Bueno.

Tatiana: Jéssica me caía bien hasta que empezó a salir con Kiko y se le subió a la cabeza. Es un pan sin sal. Está claro que si no hubiese estado con él nadie se acordaría de ella. Me da pena por Kiko: él es buena gente y Jéssica lo ha utilizado.

Rafa, ya que eres muy amigo de Kiko Rivera, ¿qué te dijo Isabel Pantoja cuando te conoció?

Rafa: "Ay, Rafa Mora, qué arte tienes, 'mi arma', a ver que te vea, que a mi niña la tienes enamorada". Para mí, Isabel es una mujer espectacular, atenta, hospitalaria y muy madraza.

¿Qué personaje televisivo os ha decepcionado o no soportáis?

Vero: Joaquín Prat me da bastante asquito. No me gusta cómo habla de terceras personas. Una pena no haber coincidido todavía con él.

Niki: A mí, Erik.

Juan Carlos: Kiko Hernández.

Labrador: Esteban, mi compañero de 'Gandía Shore'.

Lydia: Pipi Estrada, me parece muy poco hombre.

Paula: Mercedes Milà. La admiro muchísimo, pero no sé por qué creo que yo no era santo de su devoción. No me gusta la gente que prejuzga antes de conocerme.

Belén: A la madre de Aída Nízar; necesita algo de educación.

Tatiana: Sonia Monroy. Le encanta ir dando pena, pero es perra vieja en la tele; no la soporto.

Ferchu: Kiko Rivera. Yo pensaba que era más humilde y me demostró lo contrario. Y Karmele, que no me parece trigo limpio.

Ferchu, tú estás saliendo con Chabeli, de 'Perdidos en la tribu', que estuvo con Kiko Rivera, ¿no?

Sí, estuvo con él.

Y a ti, Rafa, ¿quién te ha decepcionado?

Rafa: Beatriz Trapote. Es mala persona, ha intentado arruinarme la vida, embargarme todos mis bienes de una forma muy rastrera y por la espalda, cuando supuestamente habíamos hecho un trato verbal.

¿Te denunció por decir que meaba de pie delante de todos en 'Supervivientes' y te pidió 90.000 € de indemnización?

Rafa: Sí, fue una locura, pero al parecer para el juez no fue tal, aunque lo de los 90.000 me lo dejó en 6.000 €.

¿Qué sabes de 'La Trapote' que nunca has contado?

Rafa: Solo lo sabemos ella y yo, pero como los dos teníamos pareja... Deja, deja, que esta y su súper abogada se sacan otra demanda de la chistera en nada. Aunque ahora que hay que pagar las demandas interpuestas no sé si lo haría. Es de la virgen del puño cerrado, se gasta menos que un ciego en novelas.

> "ME HE OPERADO OCHO VECES DEL PECHO. AHORA HE MADURADO Y CREO QUE CON MENOS PECHO ESTARÉ MÁS GUAPA", TATIANA

¿Es con la única con la que has acabado en los juzgados?
Rafa: Con ella y con Tamara Gorro. Eran tales sus ganas de estar conmigo que puede que recurriera a la vía judicial para tenerme a su lado, aunque fuese en el juzgado. Lo siento, pero no quise copular con ella y creo que eso la dejó tocada de por vida.
¿Qué programa de televisión no soportáis?
Raúl: 'Mujeres y hombres...'. Deberían quitarlo, por ser de gente cateta y chonis sin ningún oficio ni beneficio, únicamente en busca de bolos y fama efímera.
Lydia: 'Cuarto Milenio', porque me da miedo.
Rafa: 'La ruleta de la fortuna', por robarle audiencia a 'Mujeres y hombres...' que, por culpa de mucha gente falsa, ha perdido credibilidad. A mí, Emma García me apasiona.
Saray: 'De buena ley'. Me parece aburrido y espantoso.
Ferchu: Las series de Divinity son una mariconada.
Niki: Los de Antena3.
¿Qué es lo peor que os han dicho en la tele o en la calle?
Lydia: La envidia es muy mala y las chicas me insultan porque sí, sobre todo por ir muy sexy. No lo soportan.
Juan Carlos: A mí me han llamado tartaja.
Belén: Un tonto me paró el coche solo para decirme: "Das pena".
Saray: Pajillera ¿Y a Carlos, qué? La masturbación en 'GH' fue mutua. ¡Cuánto machismo, qué pena de país! Ya quisieran muchos y muchas haber estado en nuestro lugar.
Saray, explícame cómo fue en realidad lo de la paja en el jacuzzi en 'GH'.
Saray: En estado etílico, se me debió ocurrir la brillante idea de irme al jacuzzi, y era tan ingenua que pensé que no se notaría con las burbujas. Tengo un recuerdo de placer.
¿Tú eres de las que suele fingir?
Saray: Sí, sobre todo si el tío va de macho ibérico y luego no vale para nada. Finges por no reírte de él y para que acabe pronto.
¿Tenéis algún complejo físico?
Vero: Hay temporadas en que me veo más gorda.
Labrador: ¿Me has visto bien?: soy perfecto.
Rafa: Ninguno, pero si midiese cinco centímetros más sería la hostia, ya que la juventud es cada vez más alta y este pedazo de físico no se puede ocultar entre la multitud cuan-

"¿LA PAJA EN EL JACUZZI DE 'GH'? ME METÍ EN ESTADO ETÍLICO Y ERA TAN INGENUA QUE PENSÉ QUE NO SE NOTARÍA CON LAS BURBUJAS", SARAY

do estás de fiesta.

Rafa, ¿es verdad que eras amigo del Miquel Ángel Silvestre y le levantabas a todas las mujeres?

Rafa: Tanto como amigo, no. Teníamos buenos amigos en común y alguna chica a medias. Si estábamos en la discoteca y a mí me gustaba el megapibón, ella esa misma noche dormía conmigo. Igual no era su tipo, pero a todos nos gustan los Ferrari.

¿Quién de vosotros ha recurrido a la cirugía estética?

Paula: Yo me hice el pecho.

Lydia: Dos operaciones y dos retoques.

Belén: Seguramente acabaré aumentando mi talla de pecho.

Ferchu: Tengo una rinoplastia hecha. No tenía complejo, pero me la hicieron gratis.

Tatiana: Me he operado ocho veces el pecho. Ahora he madurado y creo que con menos pecho estaré más guapa, así que me lo voy a reducir. Me lo hará la Clínica Bruselas, que también me quitó los labios.

Aída Nízar te llamó Carmen de Mairena, precisamente por los labios.

Tatiana: La envidia es muy mala. Ella se ha hecho un montón de liposucciones y sigue siendo un cuadro.

¿Qué es lo más surrealista que os ha pasado en una discoteca?

Erik: Una chica me preguntó si chupaba el culo. Me quedé loco.

Rafa: Que les firme en las tetas o que hagan cola las parejas para hacerse la foto y, cuando me pongo en medio, la chica me toque el culo y me meta un papel con su teléfono.

Belén: Que dos chicas se me declaren.

Labrador: Que una tía me pegue un bocado en el pecho, no poder soltarla y dejarme una marca de la hostia.

Hablemos de sexo, ¿os han ofrecido dinero a cambio de 'frungir'?

Tatiana: Si hubiese aceptado toda la pasta que me han ofrecido por sexo, sería rica.

Rafa: Cuando tenía 20 años me ofrecieron un millón de pesetas para practicar sexo. Me dan ahora 6.000 € por un polvo y vamos...

Raúl: Me han querido pagar un viaje a Milán, para estar con un chico que estaba encaprichado conmigo.

Saray: Un tío quería que yo y mis amigas le pisáramos todo el cuerpo descalzas.

"TENÍA TANTAS GANAS DE PERDER LA VIRGINIDAD CON MI PRIMERA NOVIA Y ESPERÉ TANTO QUE, CUANDO LLEGÓ EL DÍA, NO PUDE", ERIK

¿Y habéis pagado alguna vez por sexo?
Vero: No directamente, aunque a veces te da la sensación de que invitando estás pagando un s rvicio de compañía.
Rafa: A la larga, sale más rentable recurrir a profesionales. Si no, haz cálculos: cojo el R8, echo gasolina, voy a cenar a un buen restaurante y llevo a la chica a un lujoso hotel. Nunca hay que llevarlas a casa, si no, luego se enamoran y te hacen la vida imposible.
¿Cómo perdisteis la virginidad?
Paula: Con mi primer amor. Tan solo tenía 13 años. Me quedó un buen recuerdo.
Erik: Fue un desastre. Tenía tantas ganas de perder la virginidad con mi primera novia y me hizo esperar tanto que, cuando fui a hacerlo, no podía de los nervios.
Rafa: Con 14 añitos. Fue el típico polvo de niño que a los cinco minutos te corres y te ríes, un polvo de mierda.
Belén: Fue todo menos bonito.
Labrador: Una de 21 años me desvirgó.
¿Os habéis negado a hacer algo en la cama?
Rafa: En la cama no me puedo negar, porque mando yo. Alguna chica me ha propuesto tocarme el ano y no acepté. Por desgracia, soy hetero al cien por cien.
Saray: Solo te diré que mi culo es virgen.
Ferchu: He hecho muchas cosas en mi vida. Solo me falta que me den por culo y montar en globo.
Chicos, ¿os habéis medido el rabo alguna vez?
Rafa: A mí me mide 17 centímetros. Y si estoy muy cachondo, creo que un poco más.
Juan Carlos: A mí, más de 17 centímetros.
Labrador: Tengo un número 45 de pie. Tengo el rabo enorme, me gusta llegar al 'clic'.
En vuestra edición de reality, ¿quién iba mejor servido en cuanto a miembro?
Raúl: El burro se llevaba la palma, por eso alguna no hacía más que estar con él.
Vero: Cristian, sin duda. Vaya despertares.
Saray: Igor. Más de una se quedó bizca mirándole el tema.
Alessandro: La cosa estaba muy reñida entre Cristian 'Danonino' y yo.
¿Cuál es el sitio más raro donde habéis practicado sexo?
Raúl: Al lado del aeropuerto, con el sonido de los aviones despegando.
Paula: Soy un poco exhibicionista, lo hice en una iglesia.
Vero: En el coche, dentro de un túnel de lavado.
Lydia: En un baño turco.
Rafa: En un taxi. Y en los baños del McDonald´s, que están muy limpios.
Tatiana: Yo lo hice en una gasolinera.
Saray: Yo, en un ascensor.
Alessandro: En la casa de 'GH' sabiendo que toda España nos veía.
Belén: Encima del capó de un coche.
Labrador: En medio de una plaza a las seis de la tarde.
¿Tenéis objetos sexuales?
Vero: Sí, varios.
Rafa: Un maletín. Soy el Doctor Amor.
Tatiana: Tengo un kit lleno de objetos sexuales. Te quedarías muerto si vieras con lo que me gusta jugar.
Ferchu: Tengo esposas y una cadena de perro.
Belén: Sí, un consolador que me regalaron.
Chicas, ¿practicáis la masturbación?
Belén: Sí.
Niki: No, y tampoco me gusta que la practiquen ellos estando conmigo. ¿Para qué estoy yo?
Tatiana: Pues yo sí que me masturbo. Es muy sano y, cuando estoy de mal humor, me relaja. No soporto que un tío hable

> "¿LO QUE MÁS ME PONE DE UN HOMBRE? CUANTO MÁS MACARRA SEA UN TÍO Y PEOR ME TRATE, MEJOR", PAULA

de sexo libremente y se le llame machote y las tías tengamos que callarnos porque, si no, nos llaman guarras. A todos nos gusta follar.

Tatiana, ¿hace mucho que no estás con una tía?

Tatiana: Soy bisexual, pero hace mucho que no me lío con una tía. Ya no soy tan liberal, ahora me llenan más los mimos y las caricias. La loba se volvió gata.

Contadme una de vuestras fantasías sexuales.

Paula: Hacerlo con un chico mientras otro que me gusta me observa.

Rafa: Me hubiese gustado ser un 'GH' y haber copulado bajo las sábanas delante de toda España.

Saray: Hacer un trío con un chico y otra chica.

Ferchu: Yo curraba de instalador comercial, iba a las casas a montar canalones y mi fantasía por entonces era acabar haciéndolo con alguna clienta.

Labrador: Estar con una rubia con traje de enfermera.

Niki: Hacerlo en una cocina grande, con capacidad para moverse bien.

¿Con qué personaje conocido no os importaría acostaros?

Raúl: Con Eva González. Es el prototipo de chica que me gusta.

Vero: Con Arturo Requejo.

Erik: Con las chicas de Victoria's Secret.

Rafa: Con Gema López. Guapa, simpática, inteligente, un mujerón, vamos.

Saray: Con el actor Channing Tatum. Con él me acuesto, tengo hijos y hasta sería su esclava si él quisiese.

¿Qué os vuelve locos que os hagan en la intimidad?

Raúl: Que me coman el cuello.

Paula: Me gusta todo menos la postura del misionero.

Erik: Todo lo que sea oral me pone a mil.

Rafa: Que se agachen ante mí y canten en mi 'karaoke'.

Ferchu: El sexo anal me vuelve loco.

Labrador: A mí me encanta que me la chupen bien.

¿Cuál es vuestra habilidad sexual?

Tatiana: En la cama soy bastante hábil y me encanta dominar.

Rafa: No hay mujer que haya estado conmigo que no haya llegado al clímax.

Belén: Soy buena encima.

Labrador: Consigo encontrar siempre el punto G.

Niki: La capacidad para que un hombre disfrute sin medida en la cama.

¿Os habéis disfrazado alguna vez para fornicar?

Erik: Alguna vez me he puesto unos tacones y una peluca, pero no para tener sexo.

Rafa: Lo que hacía era llegar de currar, y no veas cómo les gusta que las esposen y les den unos golpecitos, desde el cariño, con la porra.

Ferchu: Yo follo desnudo.

Belén: Sí, de gatita.

¿Os habéis puesto ropa interior del sexo opuesto para practicar sexo?

Rafa: Si, me encanta ponerme el tanga usado en la cara y olerlo un rato en los preliminares.

Tatiana: En el sexo vale todo mientras los dos quieran. Soy fetichista a tope.

¿Qué es lo que más os pone del sexo opuesto?

Paula: Cuanto más macarra y peor me trate, mejor.

> "ME HUBIESE GUSTADO SER CONCURSANTE DE 'GRAN HERMANO' Y HABER COPULADO BAJO LAS SÁBANAS DELANTE DE TODA ESPAÑA", RAFA

Vero: Una mirada cargadita de deseo y una buena manga.
Erik: Lo que más morbo me da en una mujer son los tatuajes.
Lydia: Unos trapecios bien subidos y oblicuos bien marcados.
Raúl: Las braguitas brasileñas me ponen muchísimo.
Rafa: Me vuelven loco las coletitas y la faldita de colegiala.
Juan Carlos: Una tía con ligueros.
Tatiana: Antes me gustaban mucho los macarras, pero la mayoría son simples y no les encuentro ya el morbo en la cama. Ahora me gustan guapos y con cara de buenos.
Saray: Que tenga una mirada penetrante, sonrisa picarona y unos abdominales para rayar queso.
Alessandro: La mirada y cómo besa son detalles fundamentales.
Belén: Su miembro.
Labrador: Unas buenas tetas con silicona me encantan.
Niki: Una cara bonita y una sonrisa perfecta. Y los 'tatus' me dan mucho morbo.

¿Habéis hecho algún trío?

Rafa: Estuve con dos gemelas y las puse a 20 uñas. En una época me dio por ahí: siempre yo y dos tías. Una vez lo probé con un colega y una amiga, pero, por mucha confianza que haya, no me mola la sensación de un tío tan cerca. Me corta.

Contadme alguna anécdota sexual curiosa que os haya pasado.

Paula: Estando con un chico en casa, apareció mi madre y tuve que esconderlo en el armario.
Rafa: Salir del baño de un restaurante, de copular, y encontrarme a un grupo de gente esperando y aplaudiendo.
Tatiana: Estaba muy fogosa con un tío cuando me puso encima de una mesa, me quitó las bragas y se rompió la mesa. Vaya hostia que nos pegamos.
Ferchu: Una vez, estuve follando en mi comunidad a la intemperie con el jardinero mirándome mientras regaba, y la chica gritaba más y más.

¿Con quién de los que os estáis fotografiando no os importaría tener sexo?

Paula: Con Ferchu.
Rafa: Con Tatiana y con Belén a la vez. A mí me pierden las tetas grandes.
Saray: Juan Carlos y yo hemos tenido tema 'sorpresa'. Aquí lo suelto en exclusiva.

Pues no sois la única pareja en estas fotos. Erik y Niki, vosotros también lo fuisteis. ¿Terminasteis mal?

Erik: Siempre intento acabar bien con mis exparejas, pero hay personas con las que no se puede. No éramos muy compatibles.

Niki: Por desgracia hemos terminado por decisión suya, y no muy bien. No han sido fáciles estas fotos para mí, porque no me apetecía volver a verlo.

¿Qué es lo que más os ha sorprendido de esta sesión de fotos?

Rafa: A mí, que no hubiese una batalla campal entre las chicas por ponerse a mi lado en las fotos y que había allí auténticos cuerpazos desnudos y nadie se empalmó. ¡Es increíble lo que hace la presión de las cámaras!.
Paula: Al principio no, en cambio ahora no soporto a Niki por su actitud prepotente durante la sesión.
Niki: El cuerpo escombro de más de una.

Gracias a todos los que han participado en esta sesión y en esta entrevista.
Y, de nuevo, ¡feliz 2014!
Nuestra gratitud a www.amantis.net y por la joyería en acero de www.lestor.es.
Maquillaje: Jesús Serrano (Telf.: 693 607 500), Almudena Valderas (Telf.: 670 35 96 27) y los maquilladores prestados para la sesión por Make Up Creative (Sara Monje, Eva Herrera, Cristina Sáez y Vanessa Fernández). PL

"EL PROBLEMA DE TAMARA GORRO ES QUE NO QUISE COPULAR CON ELLA Y LA DEJÉ MARCADA, POR ESO ME DEMANDA", RAFA

PRIMERA LINEA
REALITIES 2014

SHAUN TIA

Dice que se hizo modelo "para convertirse en arte". Asegura que es capaz de transmitir más sensualidad cogiendo manzanas de un árbol que practicando el sexo y tiene una licenciatura en Gastronomía y Artes Culinarias. Además, toca la guitarra, canta y diseña ropa. Su postura sexual preferida es "la araña", en la que la mujer lleva el mando y disfruta de una penetración profunda. Tiene 22 años, vive en Arizona y acaba de estrenarse como editora publicando el primer número de 'Imaginada', una elitista publicación de fotografía erótica.

Mujeres color pasión

EL ROJO ES EL NUEVO NEGRO

Qué le vamos a hacer, nos ponen sobremanera las pelirrojas. De ahí que cada año y pico nos dé por dedicarle un dossier gráfico a las mujeres con cabelleras de fuego, con especial atención a las que están dispuesta a enseñar mucho más que el pelo. Este año, la selección es impecable, un auténtico 'dream team' de espléndidas mujeres de rojo. TXT / FOTOS: TANGERINA

Kamila Hermanova

Su aire de inocencia engaña: en realidad, esta estudiante de Dirección de Empresas es una mujer de espíritu aventurero, siempre en busca de emociones fuertes y subidones de adrenalina a lomos de una Harley con los Doors como banda sonora. Experta en artes marciales, es además una de las modelos de softcore checas con más repercusión internacional. Tiene 24 años, reside habitualmente en Praga, pero viaja muchísimo, y se declara bisexual muy activa y sin prejuicios.

1 ALEXANDRA IVY

26 años, amiga íntima de la estrella del porno y tambien pelirroja, Jayme Langford. Alexandra dirige varias webs eróticas de pago en las que ella misma exhibe sus encantos de vez en cuando. Vive en Nueva York, es una consumada experta en cocina afrodisíaca y se mantiene en forma practicando la danza del vientre.

2 BREE MORGAN

Antigua cajera de videoclub y nueva estrella del softcore, esta estudiante de diseño de 22 años, natural de Oklahoma, se declara adicta al cine de serie B y a masturbarse con su cepillo de dientes.

3 JAYDEN COLE

Protagonista de 'Life on Top', versión softcore de 'Sexo en Nueva York', esta californiana de 27 años y origen libanés dedica su tiempo libre a escuchar rock clásico y jugar con su colección de consoladores de cristal.

4 ELLE ALEXANDRA

Otra californiana, adicta esta vez al sexo con mujeres (con o sin cámara) acompañado de caricias, besos y cosquillas. A sus 22 años, ya es toda una estrella del softcore lésbico, pero su sueño sigue siendo dar el salto al cine convencional como doble de escenas de acción.

LEANNA DECKER

Se declara la mejor besadora del mundo, reconoce que es mujer de orgasmos más bien estridentes y su objetivo es convertirse en la próxima Pamela Anderson. Su polvo más original hasta la fecha fue en un túnel de lavado, pero se muere por hacerlo en una noria. Tiene debilidad por los pitbulls, donaría todas sus joyas para salvar a los osos panda del planeta y conoce los zoos de todas las ciudades que ha visitado. Es vegetariana y, como buena nativa de Kentucky, su bebida favorita es el bourbon con hielo.

LEANNA DECKER ES VEGETARIANA, AFICIONADA AL BOURBON CON HIELO Y BASTANTE PROPENSA A PRACTICAR EL SEXO EN LUGARES PÚBLICOS

JOEY HART

Nacida en Boston hace 26 años, perdió la virginidad a las 15 y ya ha hecho realidad la más morbosa de sus fantasías: practicar el sexo en un lugar público con un completo desconocido. Causó sensación en 'Blew Up Your Pussy', su última película, donde se introduce un aparato en la vagina para ensancharla más allá de lo concebible. Le gustaría viajar a Grecia, país de sus antepasados, y retirarse antes de los 30 años para formar una familia y ser una ama de casa corriente y moliente.

Kloe Kane

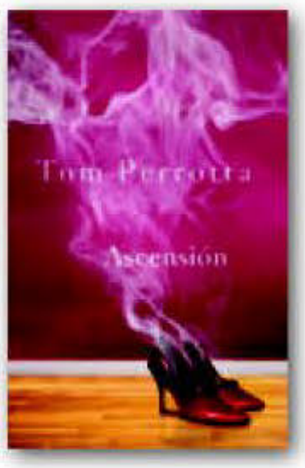
Aunque opera también bajo un alias tan masculino como Charlie Edwards, se la podría definir como una belleza rubensiana con la textura y el sabor de unas fresas con nata. Además de haber debutado recientemente en el porno softcore practicando todas sus variantes, trabaja como stripper en los mejores locales de Londres. Le gusta hacer puzzles y puede pasarse horas dándose un baño de espuma. A sus 22 años, la británica es una mujer enérgica y con carácter, que odia ir de compras, a la gente estúpida y a los tíos que van de perdonavidas.

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

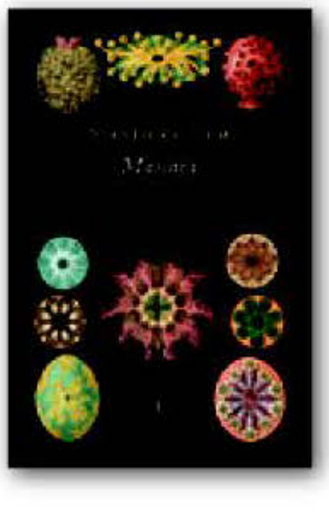
TOM PERROTTA



ASCENSIÓN

Colmena Ediciones / 446 págs. / 22,90 €

El autor de clásicos instantáneos como 'Election' y 'Juego de niños' –títulos a los que tal vez hayas llegado a través de la lectura o de sus adaptaciones al cine- es un especialista en los recovecos de la condición humana, como ha demostrado en las obras mencionadas. También hay espacio para lo inexplicable en ellas, y para fenómenos que sacan a la luz lo peor y lo mejor del hombre que vive en familia y en comunidad, ingredientes que recuerdan a las historias del J. G. Ballard de la mejor época, pero que Perrotta maneja de una forma personal y más amable. 'Ascensión' atrapa con su narración fluida, y la cadena HBO ha puesto ya sus derechos en manos del guionista de 'Perdidos' para lo que se anuncia como el próximo gran acontecimiento catódico. Más información, en la web oficial del escritor: **http: www.tomperrotta.net/.**



MÁSCARA

Stanislaw Lem

Impedimenta / 424 págs. / 19,90 €

Ácidos, divertidos, crueles e inteligentes, los 13 relatos inéditos hasta ahora que componen este volumen presentan los mejor y más radical del maestro polaco de la ciencia ficción. Puro deleite para sus fans confesos y un ritual iniciático de lujo para aquellos que no conocen hitos de la literatura de anticipación como 'Vacío perfecto' o 'Solaris'. Una cuidada antología que recoge piezas escritas a lo largo de toda su carrera, historias transversales a géneros, épocas y estados de humor. Más, en la página de la editorial: **http://impedimenta.es/portada.php.**

NO OS INDIGNÉIS TANTO

Manel Fontdevila

Astiberri / 96 págs. / 9 €

Una invitación a escapar de una vez por todas de la atmósfera apocalíptica en la que llevamos instalados desde que comenzó la crisis hace cinco años. Porque, según el manresano Fontdevila, lo normal es pensar a contracorriente, mantener un higiénico espíritu contestatario sin dramas a través de la reflexión política y del humor. Depresiones como esta ha habido muchas y hemos escapado de ellas con la ayuda de, por ejemplo, el cine de los Monty Python o la provocación gráfica de revistas como 'El Jueves'. Otras rebeliones, en el blog del autor: **http://www.manelfontdevila.com/.**

LA CIENCIA DEL SEXO

Pere Stupinyá

Debate / 328 págs. / 19,90 €

Relato científico y testimonio personalizado se dan la mano en esta rigurosa aproximación a la realidad del sexo en el siglo XXI. Los canales de aproximación han sido variados y abundantes, transitando de la pura reflexión académica a la inmersión en locales fetichistas y las experiencias de sexo online. El resultado ofrece información sin precedentes, anécdotas insólitas y consejos a la carta. El autor es químico y bioquímico, y ha trabajado en los Institutos Nacionales de la Salud de Estados Unidos y como editor del programa 'Redes', de TVE. Para saber más: **http://pereestupinya.com.**

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **UNA MANO REPARADORA**

(Enviado por Morena sinuosa)

"Centenario de la abuela, una excusa como otra cualquiera para infligir a la familia la tortura de un fin de semana compartido. Imprescindible anestesiarse previamente: dejarse explorar a oscuras por el recepcionista del hotel mientras llegan los demás. Su especialidad es la estimulación digito-bucal de las mamas, sin duda. En dos movimientos me pone incontrolable. Oigo a lo lejos mi apellido entre golpes de sangre, y no hago caso. Resulta que no me llaman a mí, sino a él, pero que siga. Si no deja de morderme los pezones estoy dispuesta a olvidar que puede tratarse de mi primo lejano. ¿Será hereditaria su habilidad?".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com.

EL PERFIL

BELÉN CUESTA APLASTA SUS GAFAS DE PASTA

Es casi la única gran novedad de 'En el aire', enésima reencarnación televisiva de Buenafuente. Dicen que Belén se lo ha currado mucho desde sus veranos haciendo de animadora en Port Aventura. El caso es que ya disfrutamos de este bombón sevillano con cuentagotas en papeles menores de diferentes series ('Bandolera', 'Cazadores de hombres'…) y en el efímero programa de sketches 'Palomitas'. Descubierta por Corbacho e incorporada a El Terrat, se espera de ella que contribuya a resucitar el difunto *late night*. De momento, nosotros lo tenemos claro: entre Sandro Rey y Belén Cuesta, no hay color.

RINCÓN DEL HORROR

SUDAD, SUDAD, MALDITOS

Tarde o temprano tenían que llegar los coachings de musculitos. 'El método Osmin' (Cuatro), que se estrena en febrero, propone una interesante mezcla de sadomasoquismo, vigorexia y humillación. La cosa va así: un balsero cubano pone en forma a unos pobres diablos obligándoles a hacer ejercicio por calles, plazas y parques de Madrid.

OSMIN, BALSERO RECICLADO EN ATLETA URBANO, LLEVARÁ A LA PARRILLA DE CUATRO LA VIGOREXIA Y EL MASOQUISMO

TELEPROMPTERS

LA TELEVISIÓN SEGÚN SAN MATEO

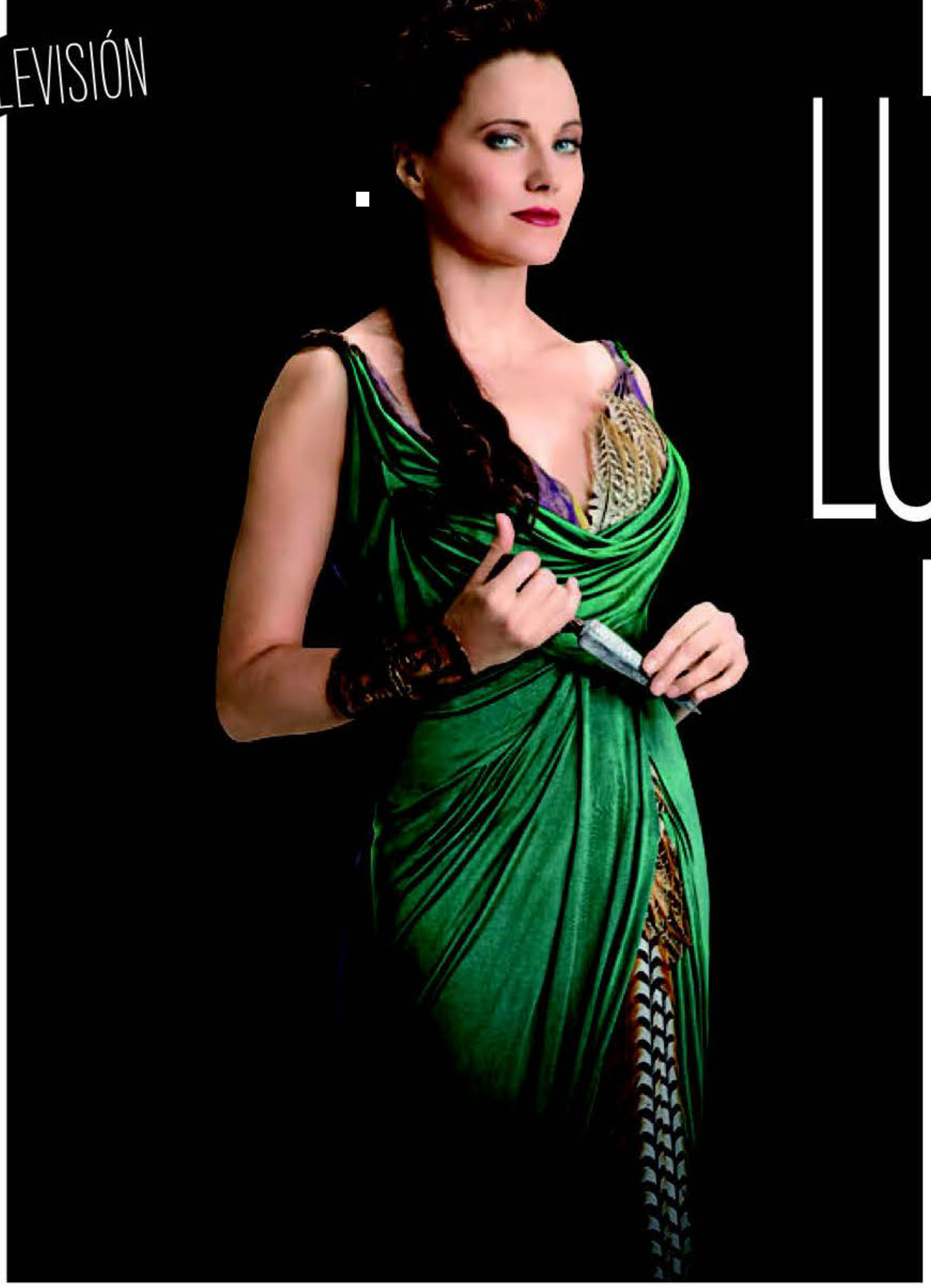
Empezamos el año con 'True Detective', la nueva serie de HBO, la cadena que triunfa haga lo que haga. La primera temporada la interpretan Matthew McConaughey y Woody Harrelson. Es la resurrección final de Mateo, ese muchacho que conocimos como tonti amigo de Pé y que, o mucho cambia la historia, o este año se lleva un Óscar por 'El lobo de Wall Street', 'Mud', o 'Dallas Buyers Club'.

LA MANO QUE MUEVE LOS HILOS

Se habla mucho de esa marioneta con sobrepeso en la que se ha convertido Belén Esteban tras su rehabilitación. Muchos se quejan de que venda libros, pero son los que también se quejan de que en España nadie los compre. Más interesante resulta observar cómo se la están comiendo viva los mismos que dicen ayudarla: desde compañeros de programa a escribidores como Boris Izaguirre, insigne biógrafo de la Princesa del Pueblo.

SIN BRAGAS Y A LO LOCO

Para estos días de frío, lo mejor es ir a pelo. Así lo entiende la cadena TLC, que ha realizado un reality sobre la marginación capitalista al colectivo nudista. En 'Buying Naked', veremos lo difícil que es para un nudista firmar una hipoteca. La sección desnudos del mes no acaba ahí: Jeff Probst, presentador de la versión yanqui de 'Supervivientes', saldrá en cueros en 'Dos hombres y medio'. ¡Nos gusta la carne!



LUCY LAWLESS

“EN ‘SPARTACUS’, EL SEXO ES PODER”

Fue Xena, princesa guerrera, y hoy ejerce de icono lésbico, cantante punk y estrella de culto en la pequeña pantalla. Hablamos con la actriz neozelandesa aprovechando lo mucho (y muy bueno) que exhibe en ‘Spartacus’. TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: ARCHIVO

No es que todos los caminos lleven a Roma, es que todos los caminantes quieren ir a ella desde que se enteraron de que por ahí anda Lucy Lawless (Auckland, 1968). Y no es exageración: desde que se diera a conocer como la heroína de ‘Xena, la princesa guerrera’, frikis, teleapasionados, degustadores de la belleza femenina y un sin fin de estudiosos universitarios, incluido un astrónomo que intentó bautizar un planeta con su nombre, están atentos a cada uno de los pasos que emprende. ¡Y qué pasos! Ella, que siempre se mantuvo ambigua sobre su relación con Gabrielle durante su etapa Xena, y que se ruborizó hasta casi estallarle la cabeza cuando se les escapó un pezón durante el himno estadounidense en un partido de hockey sobre hielo (“por supuesto que lo pasé mal, enseñé bastante más de lo que pretendía”), se ha destapado por completo en la serie ‘Spartacus’. Aunque algo menos de lo que desearíamos.

‘Xena’, ‘Spartacus’... ¿Por qué esa afición a las series de época?

No es que me obsesionen. Me gustan los buenos papeles y, si me eligen para ellos, genial. Tampoco es que ‘Xena’ y ‘Spartacus’ se parezcan demasiado. Han pasado diez años, el equipo técnico es diferente y tanto la televisión como la forma de contar historias han cambiado muchísimo.

Precisamente tu marido es uno de los productores de ‘Spartacus’. ¿Cómo lleva que tengas tantas escenas de desnudo?

No creo que le importe demasiado. Sabe que soy actriz y entiende lo que tenemos que hacer las actrices para interpretar nuestros papeles. Siempre quiso hacer una serie ambientada en la Roma clásica. Después de que HBO produjera ‘Roma’, creyó que era el momento idóneo, y el éxito de la película ‘300’ acabó de convencernos. Además, sabíamos que era asumible económicamente, porque no teníamos que gastarnos una millonada en producirla al estar más centrada en la acción que en la ambientación. Es obvio que gran parte de nuestra audiencia ve la serie por cierto voyerismo. Quieren saber hasta dónde puede llegar el ser humano en su maldad y en su sexualidad. Tal vez no se atrevan a experimentar con ello, pero les gusta verlo.

¿Crees que ‘Spartacus’ ha tenido tanta repercusión gracias a los fans de ‘Xena’?

Sí, todavía tengo un montón de fans. Es increíble cómo han seguido fieles a mí a las duras y a las maduras. Solo puedo estarles agradecida. Hasta me veían en

'¡Mira quién canta!' Dicho lo cual, no me gustaría que alguien investigara acerca de mi intimidad. Me gusta mi vida tranquila en Nueva Zelanda. Solo quiero que admiren mi trabajo, no mi vida personal.

Probablemente 'Spartacus' sea la serie con más sexo de la televisión actual...

Sí, pero también tiene muchísimos momentos muy duros. Nunca había visto algo así en la pequeña pantalla. El sexo llama la atención porque en Estados Unidos, por ejemplo, lo tienen satanizado, no están acostumbrados a verlo. Se escandalizan por ver una teta, no permiten mostrar un pezón... ¡ni siquiera bajo la toga! No sé qué problema tienen, la verdad. Creo que los pechos son maravillosos.

Y a la hora de filmar esas escenas, ¿también lo pasas "maravillosamente"?

Hay que diferenciar entre escenas de desnudos y de sexo. Una se acostumbra a los desnudos, pero el sexo es otro cantar. ¡No somos estrellas del porno! El sexo es algo que haces en la intimidad con alguien a quien amas, no frente a compañeros de trabajo en un plató congelado con alguien que no te gusta. Es antinatural, pero está perfectamente coreografiado.

Tú que eres madre, sé sincera, ¿a tus hijos les gusta la serie?

Bueno, es una serie para adultos y por eso se emite de noche y en las cadenas de pago. Las escenas de sexo nunca tienen que ver con el sexo puro y duro, sino con algo más. Hablan de poder, de abusos, de crueldad. Siempre hay algo más que la mera exhibición de dos cuerpos y están rodadas con mucho gusto. Claro que es un reto y me siento expuesta, pero debo meter mis neurosis en un cajón y hacer el trabajo lo mejor que puedo. Desde el punto de vista de la interpretación, creo que es el mejor trabajo que jamás he hecho.

¿Crees que 'Spartacus' destaca por las escenas de desnudos masculinas más que por las femeninas?

Están a la par, pero creo que, si el sexo femenino es un tabú, el masculino todavía lo es más.

Hay gente que afirma que, gracias a tu popularidad con 'Xena', cambió el canon de belleza femenina. ¿Estás de acuerdo?

¡Me encantaría que fuera así! Pero no fue algo buscado. Tuve suerte al obtener el papel; lo demás ya no depende de mí...

Quiero decir, que una mujer fuerte y robusta puede ser un icono sexual...

Sí, claro. Entonces me ofendía que dijeran que tenía una belleza especial, decían que era como una amazona. Pensaba: "Cada vez que dicen amazona me están llamando gorda". Me equivocaba, claro, porque era un cumplido, ¡pero tenía 20 años! Ahora creo que el modelo a seguir para romper las reglas es Kim Kardashian. Está demostrando que otra forma de belleza es posible. No sé mucho de su vida personal, pero cuando la veo en fotos con un culo que no es el habitual de las celebrities pienso: "¡Genial! Aquí aparece una chica orgullosa de tener el culo grande". PL

> "MI MODELO ES KIM KARDASHIAN, ORGULLOSA DE TENER EL CULO GRANDE, LA PRUEBA DE QUE OTRO TIPO DE BELLEZA ES POSIBLE"

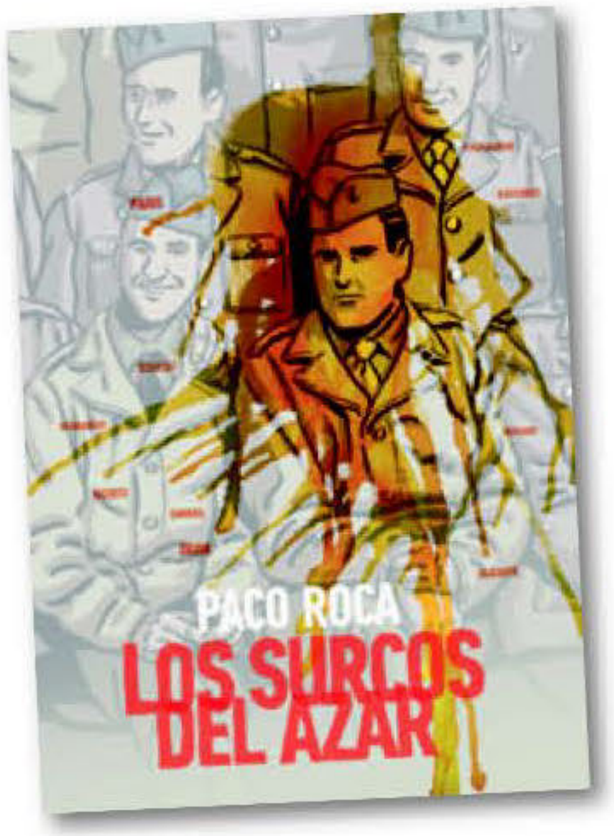
DE LA MINA A HOLLYWOOD

Aunque nacida en Nueva Zelanda, Lucy Lawless vivió parte de su juventud en Australia desempeñando un curioso trabajo: en una compañía minera que buscaba oro en Kalgoorlie, cerca de Perth. Fue mucho antes de irse a Vancouver a estudiar arte dramático, de volver a su país para presentar un magazine turístico y de dar el salto a Hollywood como princesa guerrera.

PACO ROCA

VUELVE EL HOMBRE DEL PIJAMA

Confesó hace años que dibuja en pijama, e incluso lo hizo explícito en uno de sus cómics. Paco Roca, uno de los grandes de la novela gráfica española, ha vuelto a ponerse la ropa de dormir para crear 'Los surcos del azar', una incursión en la historia reciente de España que nos da pie para, entre otras cosas, recordar su pasado como dibujante X. TXT: BORJA CRESPO / FOTO: ARCHIVO



Creció leyendo los tebeos de Ibáñez, Uderzo y Hergé, y eso se nota en su forma de narrar, de planificar la página, de pulir la línea y expresar con el trazo. Paco Roca (Valencia, 1969) se valió de un sentido del humor sutil y de las posibilidades del lenguaje del cómic para retratar un tema complicado, el alzheimer, y conmocionar al lector con 'Arrugas', Premio Nacional de Cómic en 2008. Autor también de 'El juego lúgubre', 'Hijos de la Alhambra', 'El faro', 'Las calles de arena' y 'El invierno del dibujante', este mes presenta su última propuesta, 'Los surcos del azar' (Astiberri), un álbum valiente que puede generar controversia por el tema que describe: el papel que desempeñaron los republicanos españoles en la victoria sobre el nazismo.

El título parte de una cita de Antonio Machado. ¿Cuál fue el germen del proyecto?
En un viaje a París coincidí en el Instituto Cervantes con dos excombatientes de La Nueve. Su historia de cómo habían sido los primeros soldados aliados en entrar en París en 1944 para liberar la ciudad de los alemanes me pareció increíble. A mi vuelta a España, empecé a documentarme sobre cómo aquellos españoles habían acabado desfilando por los Campos Elíseos junto a De Gaulle.

Te has atrevido con un tema peliagudo, de actualidad: remover la memoria histórica.
Creo que es de justicia recordar a aquellas personas que lo dieron todo, incluso su vida,

en la lucha contra el fascismo. Ya fuera en su lucha contra Franco o contra Hitler y Mussolini. Es cierto que en el ejé cito aliado había también exiliados de otras naciones oprimidas bajo el yugo fascista. Los había italianos, alemanes, polacos... Pero todos ellos tuvieron un hogar al que regresar tras derrotar al fascismo. Tan solo los españoles no tuvieron un país libre al que poder volver.

¿No aprendemos de los errores del pasado?

Viendo cómo la ultraderecha, el antisemitismo y la falta de tolerancia están renaciendo en Europa, parece que no hemos aprendido de nuestros errores. Por eso me parece importante recordar el sufrimiento que supuso el fascismo y el papel que jugaron los que se atrevieron a defender la democracia y la libertad.

Muchos se quejan de que el cine español solo habla de la Guerra Civil. Ahora tú te atreves a abordarla desde el cómic.

Creo que la Guerra Civil es una temática recurrente que se puede enfocar desde muchos géneros diferentes. No tiene nada que ver una película como 'La vaquilla' con 'El laberinto del Fauno'. Y estoy seguro de que futuras generaciones la tratarán con su propia visión. Sería algo así como el western, por ejemplo. Cada cierto tiempo se revisita y, si está bien hecho, nadie comenta: "¿Otra del oeste?".

¿Sigues dibujando en pijama?

[Risas] Lo intento, aunque cada vez me es más difícil. Muchos viajes, muchos mensajeros que llegan a mi casa y me miran extrañados si voy en pijama...

¿Qué recuerdas de tu época dibujando viñetas subidas de tono?

Era muy divertido. Con esos trabajos me di cuenta de lo importante y agradable que era la documentación. Me sirvió también para romper mano, en el sentido profesional del término. E hice grandes amigos con la gente que colaboraba con La Cúpula.

Ahora parece que esquivas el sexo...

Es cierto, me he dado cuenta de ello. Creo que porque no sé cómo encajarlo de una forma natural en mis historias. Tampoco creo que les haga falta.

En 'Los surcos del azar' sí hay una escena de sexo anecdótica.

Era necesaria para la historia, pero no me acaba de convencer cómo está resuelta. Creo que aún tiene influencias del cómic porno que hacía en aquellos años.

¿Echas de menos dibujar mujeres neumáticas para la portada de 'El Víbora'?

Siempre echas de menos hacer cosas que hacías antes, pero ahora mismo estoy seguro de que me volvería a aburrir una vez

Un par de páginas de 'Los surcos del azar', la nueva novela de Roca.

> "QUIZÁS EL SELECTO JURADO QUE ME DIO EL PREMIO NACIONAL HABÍA LEÍDO MIS CÓMICS PORNO, PERO NADIE OSÓ RECONOCERLO"

hubiera hecho unas cuantas.

Si no hubieses publicado en las páginas de 'Kiss Cómic' más de una grosería, ¿no serías el que eres?

Cuando 'Arrugas' ganó el Premio Nacional de Cómic, dije bromeando en una entrevista que sin los consejos de J. M. Berenguer, que era el director de 'Kiss Cómic', no hubiera llegado a lograr ese galardón. No sé si no entendieron la broma o querían hundirme, pero utilizaron esa frase como titular de la entrevista. Bromas aparte, creo que todo lo que he hecho me ha servido para estar en la situación en la que estoy. Y en los años 90, cuando la mayoría de revistas de cómics habían cerrado ya, el cómic porno era de los pocos caminos para empezar a publicar. Por ese género han pasado muchos de los autores españoles que hoy viven del cómic.

¿Sabían tu faceta triple X cuando te dieron el Premio Nacional?

El jurado que lo compone es muy diverso, puede que alguno la conociera. O quizás todo ese selecto jurado había leído aquellas historias porno, pero en aquel despacho del Ministerio de Cultura nadie se atrevió a reconocerlo. PL

EL AUTOR EN LA HISTORIA

En 'Los surcos del azar', como ya había sucedido en algunas de sus novelas gráficas anteriores, Paco Roca aparece como personaje dentro de la historia: "Me pareció un juego interesante, porque la obra no es un documental, sino una ficción distorsionada por su creador. Me apetecía analizarme y ver cómo manipulo la Historia para que encaje en lo que quiero contar", lo justifica.

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

EL PRIMER POLVO DEL AÑO

Suelo acordarme de cómo fue mi primer polvo del año. Y siempre había tenido la fantasía de empalmar el último del año anterior con el nuevo del siguiente. Es decir, echar un polvo durante las campanadas de año nuevo, algo que resulta difícil, porque desde que estoy en España suelo celebrarlo cenando con amigos, con las tan españolas 12 uvas de la suerte como sustituto del sexo.

Al principio, admito que lo de las uvas era una costumbre que me resultaba extraña, ya que no se hace en Inglaterra. Pero la cumplí durante muchas fiestas de Nochevieja, a pesar de que cada año me equivocaba en la cuenta, pese a las clarísimas indicaciones que suele dar la televisión.

El año pasado decidí romper con esta tradición española de una vez por todas. Primero, porque tenía un amante que también pasaba de las uvas, y segundo, porque estaba convencida de que mi suerte durante el año no iba a depender de si me daba un atracón acelerado de fruta del tiempo o no. Fui a su casa a cenar y le avisé antes de que había tenido una idea fantástica para acompañar las campanadas. Cenamos a las diez, con tiempo suficiente para poner la televisión y ver en directo las campanadas de la Puerta del Sol. Me puse a cuatro patas delante de la televisión con mi amante detrás, lista para recibir las 12 embestidas de la suerte.

"Este es un año especial, y creo que lo mejor que podemos hacer es empezarlo dando", decía Imanol Arias en la tele. "Cuánta razón tienes, Imanol", pensaba yo mientras me preparaba para empezarlo recibiendo, sin poder contener la excitación y con mi amante más que dispuesto a hacer realidad mi fantasía.

-¡Los cuartos!– anunció Anne Igartiburu.

Suspiré mientras esperaba que mi amante me penetrara.

-¡Dos!- dijo Imanol Arias.

Luego empezaron las campanadas, acompañadas de embestidas que coincidían con los números en la pantalla, sin equivocarnos en la cuenta. Parecía surrealista y perverso estar follando con la televisión puesta. Después de las campanadas seguimos a nuestro propio ritmo hasta experimentar los primeros orgasmos del año. ¡Feliz año nuevo!

> "TUVE UNA IDEA FANTÁSTICA PARA LAS CAMPANADAS: ME PUSE A CUATRO PATAS, ANTE EL TELEVISOR, LISTA PARA RECIBIR LAS 12 EMBESTIDAS DE LA SUERTE"

"SIEMPRE HABÍA TENIDO LA FANTASÍA DE ACABAR EL AÑO FOLLANDO Y EMPEZAR EL SIGUIENTE CON EL MISMO POLVO"

TOP 5 ALTERNATIVAS A LAS UVAS DE LA SUERTE

1. 12 EMBESTIDAS
Lo he probado, y puedo decir que lo recomiendo.

2. 12 LAMETONES
Puede ser donde tú quieras: en el cuello, en los genitales, en el pecho, haciendo un 69...

3. 12 BESOS
Una buena opción para los más románticos.

4. 12 LATIGAZOS
Mucho más morboso que lo anterior, pero me temo que solo apto para fetichistas.

5. 12 GEMIDOS
Difícil de conseguir, pero no imposible. Habría que empezar al menos un cuarto de hora antes de las campanadas para llegar a tiempo.

Foto: Yuky Lutz.

VENUS IN FURS "LO SIENTO, YA ME HE CORRIDO"

En serio, no te sientas mal si te corres demasiado rápido. Si te soy sincera, yo nunca he considerado la eyaculación precoz algo negativo, y estoy segura de que no soy la única que piensa así. En mi caso, cuando le ocurre a mis amantes, no puedo evitar sentirme increíblemente halagada, porque eso demuestra que me desean de verdad y se toman el sexo conmigo con muchas ganas. Es más, quiere decir que todas las técnicas a las que suelen recurrir los hombres para retrasar el orgasmo, como pensar en sus abuelas o en la muerte, no han funcionado. Y eso me hace sentirme poderosa.

Pero bueno, tampoco es cuestión de que nos pasemos al otro extremo. Una eyaculación antes de tiempo no es algo para tirar cohetes. Por halagadora que resulte, es un pequeño contratiempo, y puede convertirse en un crimen imperdonable si el eyaculador precoz olvida temporalmente, como suele ocurrir, que dispone de una lengua y de unos dedos que podría utilizar perfectamente para acabar lo que ha empezado.

Así que la próxima vez, más que disculparte con un vergonzante "lo siento, ya me he corrido", déjate de excusas de mal pagador y pórtate como un auténtico caballero, que sabes de sobra lo que tienes que hacer para arreglarlo.

M.I.A. : nadie nos avisó de que la revolución iba a ser así de estilosa y así de sexy.

M.I.A.

Matangi

Universal

Aunque algunos la acusen de niña bien jugando a revolucionaria (y puede que la acusación tenga algo de fundamento), M.I.A. es de las pocas voces contestatarias del pop actual. El caso es que la británica se debe a sus discos, y 'Matangi', nombre de la deidad hindú del conocimiento y la música, es su álbum más guerrero hasta la fecha, a la vez que también refuerza su discurso como embajadora del pop global. Más dominado por el hip hop y también menos furioso, 'Matangi' contiene menos colaboraciones que sus predecesores, destacando las de The Weeknd (en lo musical) y la de Julian Assange, que coescribe la letra de 'aTENTion'. Después de meses de retrasos en su salida por discrepancias con la discográfica, 'Matangi' ve la luz para constatar que, por mucho que estilistas y diseñadores suspiren por ella, M.I.A. aún es indomable.

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

Live From KCRW

Kobalt / Popstock!

¿Necesita el mundo otro disco en directo de Cave y sus Bad Seeds? Sí, si es como este, un acústico con interpretaciones despojadas de todo tipo de arreglos extra. El repertorio elegido también juega a favor: escasean los grandes éxitos ('The Mercy Seat' y poco más) y abundan temas recientes y joyas ocultas como 'Stranger Than Kindness', 'People Ain't No Good' o 'Jack The Ripper', perfectas para un álbum que da prioridad al lado más calmado de Cave.

CUT COPY

Free Your Mind

Modular /Music As Usual

Surgieron como un grupo de pop electrónico que lo único que quería era hacernos pasar un buen rato a base de sencillos memorables. Ahora, la propuesta de los australianos sigue siendo la misma, pero los medios se amplían. 'Free Your Mind' viene a ser su 'Screamadelica', un disco de baile que transita por diferentes estilos y se baña en psicodelia. Nuevos colores para una banda que sigue siendo imbatible a la hora de hacer música hedonista.

BILL CALLAHAN

Dream River

City Slang / Popstock!

La madurez le sienta estupendamente a Bill Callahan. Si bajo el seudónimo de Smog ya grabó discos inolvidables, los que lleva firmados con su propio nombre mantienen ese ritmo ascendente. 'Dream River' sube otro de esos escalones hacia la excelencia. Un disco sin rellenos, con las canciones justas, todas en su punto, todas cantadas con esa voz espléndida. 'Small Plane', 'Summer Painter' y 'Spring' son pequeños clásicos, pero la joya de la corona es 'Javelin Unlanding'.

POLIÇA

Shulamith

Music As Usual

Bon Iver es fan de este grupo de Minneapolis. A pesar de la imagen ensangrentada de la cantante en la portada del álbum y de que tome como título el nombre de la feminista Shulamith Firestone, lo cierto es que esta segunda obra de Poliça no es tan fiera como podría parecer. Más bien al contrario: sigue en la línea propuesta en su debut, pop electrónico con un aire excéntrico y con canciones como 'Spilling Lines' invitando al oyente a seguir explorando este álbum.

CATE LE BON

Mug Museum

Turnstyle / Pias

Le Bon dejó Inglaterra y se instaló en Los Ángeles. Sin embargo, ese cambio de aires no ha coloreado ni dulcificado su música, mucho más influida por Nico o Robert Wyatt que por cualquier artista californiano. Y a la hora de invitar a alguien, elige a Perfume Genius, lo más parecido a un hijo que tendrá Antony en su vida. 'Mug Museum' es un capítulo más en la carrera de una artista que sigue dibujando mundos de folk psicodélico con los mínimos elementos.

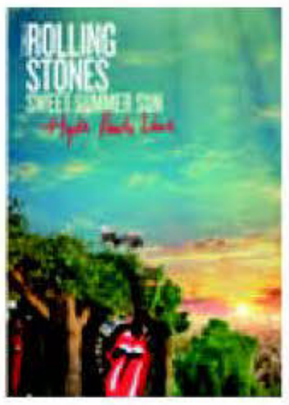
LIBRO + DVD

ESTRAGOS DE UNA JUVENTUD SÓNICA

Ignacio Julià

Alternia Editorial

Ahora que Sonic Youth se encuentra en estado de animación suspendida, el libro de un gran conocedor del grupo como es Julià se antoja una buena vía para reflexionar sobre la vida y logros del grupo. Basado en 20 años de entrevistas exclusivas, la obra explica perfectamente el porqué de la importancia de llamarse Sonic Youth.



ROLLING STONES

Sweet Summer Sun – Hyde Park Live

Eagle / Pias

Y los Stones volvieron a Hyde Park, 40 años después de aquel mítico concierto de 1969. Esta vez no despedían a ningún miembro difunto sino que celebraban su longevidad, y más de 100.000 personas les vieron repasar su carrera a lo largo de 19 temas. Impecablemente filmado y montado, el concierto captura lo que son y han sido estos motores del rock & roll convertidos en institución.

TOP 5

ROLDÁN

"Solaris' demustra que aún se pueden contar historias sin caer en lugares comunes" (Roldán).

Roldán es una hombre orquesta que fusiona diversas posibilidades sonoras para crear una música basada en el rock pero transformada en algo diferente a lo habitual. 'Tetrata' (Repetidr DiSc) es su nueva propuesta musical.

1. Jim O´Rourke. "Puede hacer discos enteros de experimentación ruidista, y después, una colección de canciones de pop orquestal, a lo Buch Bacharach. Y encima, con una sensibilidad extrema, única y atemporal".

2. 'I Hear a New World', Joe Meek. "Un disco precioso y raro, el capricho de un genio incomprendido. Me encantan esos efectos de voz, los saturados fondos de sintetizador y esas guitarras con la reverberación de una caverna".

3. 'Solaris', Stanisław Lem. "La película de Andrei Tarkovski también está muy bien, pero me quedo con la sensación de vértigo existencial que transmite la novela, prueba de que se pueden contar historias sin caer en lugares comunes".

4. 'Ulisses', James Joyce. "El libro que nadie consigue leerse entero. Yo tampoco, por supuesto, pero sigo disfrutando de su lectura eventual, que agiliza mi cabeza a la hora de escribir".

5. Serge Gainsbourg. "Simplemente, quiero expresar la influencia tan directa que supone para mis canciones. La forma despreocupada de cantar, los coros femeninos, la diversidad de estilos en los que se aventuraba y la manera en que le daba la vuelta a todo".

CONCIERTOS

Malkmus, el hombre que se puso los 90 por montera con Pavement, vuelve con The Jicks.

DEPECHE MODE

15 de enero, Barcelona, Palau Sant Jordi; 17 y 18 de enero, Madrid, Palacio de los Deportes.

CASS MCCOMBS

19 de enero, Santiago de Compostela, Teatro de Santiago; 20 de enero, Madrid, Teatro Lara; 21 de enero, Cádiz, Edificio de la Constitución de 1812; 23 de enero, Barcelona, La [2] de Apolo.

STEPHEN MALKMUS & THE JICKS

20 de enero, Madrid, Joy Eslava; 21 de enero, Barcelona, Sala Bikini.

DORIAN WOOD

20 de enero, Huelva, Las cocheras del Puerto; 21 de enero, Madrid; 22 de enero, Gijón, El Patio de la Favorita; 23 y 24 de enero, Galicia; 25 de enero, Huesca, Centro Cultural Matadero; 26 de enero, Zaragoza, Centro Cívico Delicias.

JACCO GARDNER

29 de enero, Bilbao, Kafé Antzokia; 30 de enero, Madrid, El Sol; 31 de enero, Valencia, Auditori La Rambleta; 1 de febrero, Barcelona, BeCool; 2 de febrero, Valladolid, El Rincón de Edu.

THE SADIES

29 de enero, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 25 de enero, Donosti, Gazteszena; 26 de enero, Lleida, Café del Teatre; 27 de enero, Barcelona, Sidecar; 29 de enero, Madrid, Shoko; 30 de enero, Valencia, Wah Wah; 1 de febrero, Granada, Planta Baja; 3 de febrero, Huelva, Las Cocheras del Puerto; 5 de febrero, Santander, Espacio Santander; 6 de febrero, León, Espacio Vías; 7 de febrero, Vigo, La Iguana; 8 de febrero, A Coruña, Mardi Gras.

MICHAEL BUBLÉ

30 de enero, Barcelona, Palau Sant Jordi; 31 de enero, Madrid, Palacio de los Deportes.

SLIM CESSNA'S AUTO CLUB

4 de febrero, Barcelona, Sidecar; 5 de febrero, Madrid, el Sol; 6 de febrero, Valencia, Sala Wah wah; 7 de febrero, Santander, Escenario Santander; 8 de febrero, Bilbao, Sala Fever.

Sky Ferreira

SI MADONNA FUERA YONQUI...

La pillaron con más droga en el coche de la que puede soportar cualquier adicto y aquel episodio la catapultó a la fama. Pero Sky Ferreira quiere ser una estrella del pop a la que tomen en serio, no una simple mega petarda adolescente. TXT: JAVIER BLÁNQUEZ / FOTOS: ARCHIVO

Hasta no hace mucho, cuando a una modelo la pillaban con drogas, su carrera se iba inmediatamente a pique. En las pasarelas, incluso un porro era más tabú que hablar del cáncer. Y entonces llegó Kate Moss, protagonista del famoso episodio de las rayas de coca mano a mano con Pete Doherty en un camerino, grabado con un teléfono móvil de mierda, y la historia cambió. O mejor dicho, la todopoderosa Moss hizo que cambiara en su favor: soportó unas primeras semanas de apestada y, de repente, le dio la vuelta a la tortilla, regresó a lo grande y recuperó su trono como reina de las modelos. La embajadora del 'heroin chic' se redimió, cosa rara, gracias a la farlopa. "¿Qué tiene de malo? Tú también lo haces, pero no eres tan divina como yo, envídiame", venía a decir. Desde entonces, droga y maniquíes forman un tándem levemente tolerado. De hecho, todo el mundo pensaba que Sky Ferreira, otra muchacha -como Moss en sus primeros años- con cara de pan, pelazo rubio, pocas tetas y figura escurrida, le daba al alpiste y a otras cosas con fruición. No le faltaba trabajo, incluso sacaba singles chispeantes. Tenía la mirada desafiante de la niña rebelde que se ha escapado mil veces de fiesta engañando a sus padres, que se lo ha comido todo -en pastilla y en barra-, que ha jugueteado con lo prohibido. Y, cuando el pasado 14 de septiembre la pillaron con su novio, Zachary Cole Smith, el cantante de la banda indie-rock DIIV, en un coche que iba hasta la guantera de mierda -un puñado de pastillas de éxtasis y 42 papelas de caballo-, a nadie le sorprendió. Sky, la supuesta yonqui que aspiraba a emular a Kate Moss, había dado su primer gran paso adelante.

¡Que yo no he sido!

El tema es que Ferreira niega la mayor. "No soy una drogadicta", le explicaba pocos días después a la revista 'Billboard'. "Estaba en el momento y el lugar equivocado", que es lo mismo que dijeron Hugh Grant y George Michael cuando les pillaron in fraganti mientras les estaban succionando el miembro. En defensa de Sky Ferreira, se puede acudir al atestado policial -el éxtasis lo llevaba ella cerca, pero la heroína no- e incluso a la cantidad decomisada: una persona no se mete tanto y aquello parecía más el alijo para traficar o invitar a los colegas, no para ponerse hasta el ojete en solitario. Y como demostración del efecto Moss, el episodio, al más puro estilo Joselito o Jimmy Giménez-Arnau, en vez de destruirla, ha convertido a Sky Ferreira en una de las mujeres más cool del momento. Esta es la realidad en 2014: lo yonqui vuelve a molar. Pero Sky Ferreira no solo tiene magnetismo para el mainstream por eso, o por su cuerpecillo de muñeca de Famosa con tendencia a la anorexia. Es una figura pop

TODO EL MUNDO PENSABA QUE ESA CHICA CON CARA DE PAN, PELAZO RUBIO, POCAS TETAS Y FIGURA ESCURRIDA LE DABA AL ALPISTE CON FRUICIÓN

ASPIRA A SER UNA PRINCE CON DEPILACIÓN BRASILEÑA, A LLEVAR EL MISMO PEINADO QUE MADONNA Y A COMPARTIR FANS CON SOLANGE Y BEYONCÉ

completa: se hace fotos y sale en las portadas de las revistas de trapos, desfila por ahí en bragas, pero también va sumando papeles en el cine -el último, a las órdenes de Eli Roth en el slasher amazónico 'The Green Inferno', donde muere cruelmente y esturreando sangre por la selva tropical- y postulándose como una cantante chic para el público indie. A finales de 2013 editó su álbum de debut, 'Night Time, My Time' (Universal), episodio final en una ristra de alianzas que comenzó cuando productores como Ari Rechsthaid ('You're Not the One') o Dev Haines, el artífice detrás de los hits de otra modelo-cantante como Solange ('Everything Is Embarrasing'), le produjeron unos singles que la posicionaban tras los pasos de la primera Madonna y de la última Britney Spears: pop de aires ochenteros, con sintetizadores y guitarras, con sonido a Nueva York vibrante, cosmopolita y libre, con sus pequeños momentos chonis. Para sumar más puntos en la escala de lo guay, el polémico director de cine Gaspar Noé la fotografió para la portada del disco, en la ducha, medio compungida, con un filtro verde y enseñando las tetas. Unas tetas no muy espectaculares, pero que tiran más que dos carretas, lógicamente.

La gira guarra

Sin embargo, el álbum no es la catarata de hits que se podría imaginar de una artista aparentemente dirigida al público teen. Sky Ferreira no ha querido jugar esa carta y ha preferido hacer algo adulto, sofisticado, entre lo elegante y lo provocativo. Miley Cyrus la ha elegido como telonera de su gira americana, que comenzará el 14 de febrero en Vancouver (Canadá), y tiene pinta de ser el tour más explosivo y guarro que se haya dado en varios años: imaginemos que Sky va enseñando las tetas por ahí, y que luego tenemos dos horas de Miley abriéndose de patas, pasándose el dedo por la hucha, mo-

viendo el culo como si fueran dos flanes y encendiéndose canutos de hierba mientras una algarada de jóvenes con la hormona revuelta la jalean como si fuera el anti-Papa. Sería la bomba.
Eso sí, lo que más le preocupa a Sky Ferreira es que la gente se la tome en serio. Que no la consideren una niña tonta (acaba de cumplir 21 años) que está ahí solo por la cara (por su cara bonita con pecas), ni que la confundan con una yonqui cualquiera, ni que se confunda su juventud con frivolidad y un alineamiento sin reservas con el público al que le gusta One Direction, con los que ella no tiene absolutamente nada que ver. Porque Sky Ferreira aspira a ser una Prince con depilación brasileña, a llevar el mismo peinado que Madonna en 'True Blue' o a compartir fans con Solange y Beyoncé. No hay que tomársela a pitorreo: el próximo escándalo seguro que está a punto de estallar. Y nos pintará la cara. PL

SKY EN POCAS PALABRAS

¿De dónde demonios sale esta extraña criatura, síntesis improbable entre el desmadre a la americana de una Miley Cyrus y el 'chic' politoxicómano de Kate Moss? Sky nació en Los Ángeles, California, hace 21 años. De origen portugués y brasileño (incluso con alguna gota de sangre cherokee extraviada por sus venas), creció en un ambiente bohemio y un tanto demencial: su abuela era asistente de Michael Jackson, y la familia al completo veraneaba frecuentemente con el rey del pop, que llegó a considerar a la pequeña de los Ferreira como una especie de hija adoptiva. Aunque ahora es noticia, sobre todo, por su afición a la fiesta y los estupefacientes, lo cierto es que Sky empezó a formarse como cantante de ópera a los 13 años, y dio el salto al pop poco después, en paralelo a su rutilante carrera como estrella de las pasarelas.

TOMASITO

"LOS HOMBRES QUE BAILAN LIGAN MUCHO, PERO YO NO ME COMO 'NÁ"

Tras su aventura con La Pandilla Voladora, Tomasito (Jerez de la Frontera, 1969) vuelve a volar por libre. De gira con su nuevo álbum, 'Azalvajao', ha tenido un rato para compartir con nosotros un puñado de confidencias inéditas. TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: DANIEL FERNÁNDEZ

Tiene 44 años y pesa 52 kilos. Y lo del peso no es ninguna tontería, teniendo en cuenta que habla a menudo de su delgadez, que ha incluido un tema en su disco bajo el expresivo título de 'Metabolismo ineficiente' y que aprovecha la mínima oportunidad para quitarse la camisa y enseñar sus escasas carnes. "Me gustaría tener un par de gramitos más", bromea con ambigüedad, y enseguida demuestra que, a pesar de ser tímido a ratos, dentro de ese escueto cuerpo de bailaor se concentra mucha guasa.

Está de gira con su último trabajo 'Azalvajao' (Sony Music), en el que le acompaña La Banda Limón y en el que han colaborado artistas como El Canijo de Jerez, Bebe, Pepe Habichuela, Las Negris y Soleá Morente. El disco deja claro que ritmo precisamente no es lo que le falta. Es heredero del sonido de extrarradio y canalleo que se denominó "caño roto" a mediados de los 70, pero que él y unos cuantos de los suyos han rebautizado como "caño loco". Una charla con Tomasito demuestra que, cuando se mezcla el talento con el buen humor, cualquier conversación es demasiado corta para atrapar al personaje.

Dices que tu disco es un revulsivo contra la tristeza, sobre todo la del tiempo que nos ha tocado vivir. ¿Es inevitable hablar de la crisis en estos momentos?

Sí, pero yo, cuando toco y cuando creo, no pienso en ello. Y además, como dice Paco de Lucía, tenemos un trabajo que es la leche, disfrutamos, reímos, nos lo pasamos en grande.

Hablas de Paco de Lucía, pero no es el único artistazo del que te has rodeado. Trabajaste con Lola Flores y me han contado que te reñía bastante...

Es que yo era un crío y ella quería que yo fuera en su equipo. Pero a mí me interesaba más callejear, estar con los amigos. Yo creo que no me daba cuenta de lo grande que era, de que estaba con una mujer que era historia. Ella me dejaba mucho a mi aire, sabía que a mí me iba todo: el flamenco, el breakdance, el indie y lo jondo. ¡Todo!

¿Y qué me cuentas de las noches que has pasado con grandes como Chick Corea o Kiko Veneno?

Con Kiko tengo unos momentos inolvidables, de cantar entre amigos 'Lobo López', de comer con él, tomar un buen vino... Escucharle al ladito es una maravilla. Con Chick Corea he hecho 'jam sessions' en los hoteles. Es un genio...

¿No fue en una de esas noches mágicas cuando conociste a Liam Gallagher, de Oasis? Cuéntame qué pasó.

Pues la cosa tiene miga. Estaba yo con Jorge Pardo y Carlos Benavent en Barcelona, en un hotel de lujo, y quería yo salir a hacerme un porrito. ¿Dónde encuentro yo ahora un papel? Y veo a un tío con pinta de guiri y le digo a un colega que le pida papel, pues no sé inglés, y que si quiere, a cambio, le doy un poquito de marihuana.

¿No sabías quién era?

No, me sonaba mucho esa cara de 'beatlecito', pero no sabía quién era. Luego me lo dijeron. Y lo mejor es que el tío, cuando me lo encontré en el pasillo de camino a la habitación, me pidió más maría. ¡Vaya jeta! Me preguntó a qué me dedicaba yo y le bailé un poquito en el pasillo para que supiera de qué iba la cosa. Me invitó a su habitación, pero no quise ir. Iba dándose empujones con el hermano, ¡qué gente más rara!

Tú eres muy 'echao palante' y veo en todas tus fotos promocionales que te gusta salir con poca ropa. ¿Eres un pelín exhibicionista?

¡Pero si ni siquiera tengo culo! En el escenario, a veces me quedo en gayumbos, pero es porque tengo calor. Pero vamos, que no piense nadie que todo es cara, que a veces hasta me corto y me da vergüenza.

> "EN UN HOTEL, CAMBIÉ PAPEL DE FUMAR POR ALGO DE MARIHUANA CON UN GUIRI. LUEGO ME DIJERON QUE ERA LIAM GALLAGHER"

Tú siempre dices que eres más bailaor que cantante. Dicen que los hombres que bailan tienen más éxito con las mujeres. ¿Me lo confirmas?

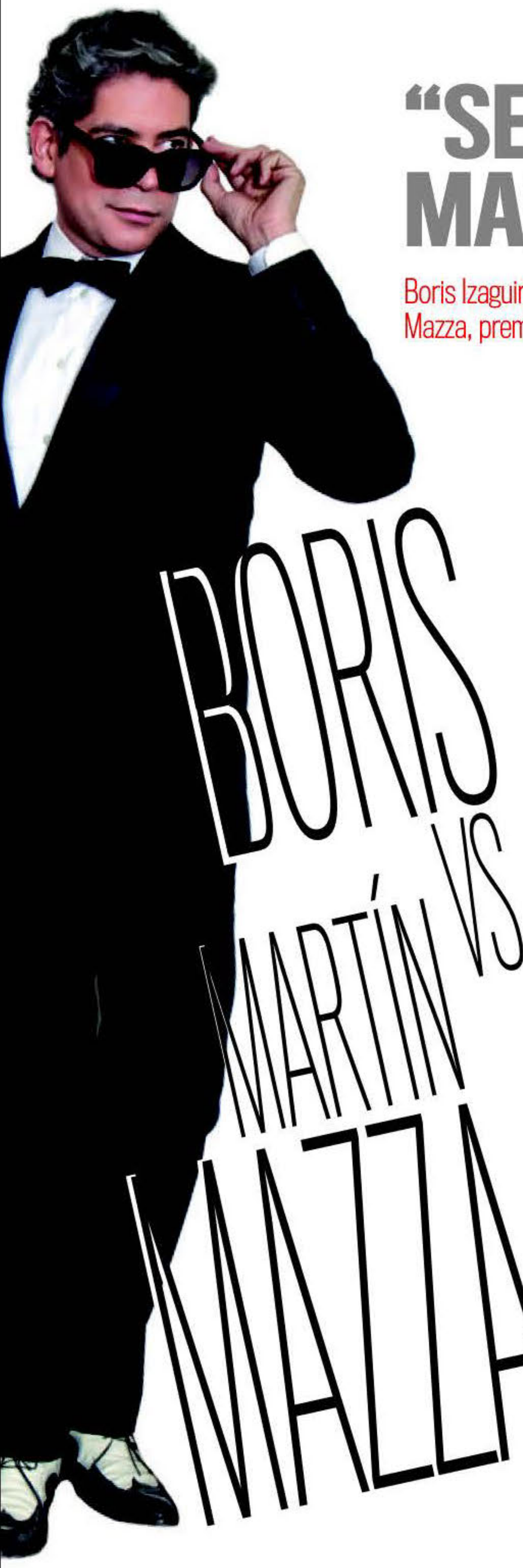
Eso dicen, que los hombres que bailan ligan mucho, ¡pero yo no me como 'ná'! Es cierto que el bailaor tiene ritmo, que lo que hace entra por los ojos, no solo por los oídos y quizás por eso es más llamativo. Pero vamos, que no ligo, que no me como 'ná'.

Aparecen en tu disco muchas frases que parecen autobiográficas. Dime si alguna se ajusta a la realidad. Por ejemplo, esta: "Soy una especie protegida. Soy un fumao y un pirao", dices en el tema que da título al disco.

Todo verdad. No sé ni cómo se me ocurre, pero todo viene de cosas que me pasan y pienso. Pero sí, todo verdad... PL

11 HISTORIAS SALVAJES

'Azalvajao' es el título de lo último de Tomasito. Un álbum con el que está de gira hasta primeros de marzo y que contiene 11 historias "surrealistas pero reales", extraídas de experiencias cotidianas como las 40 veces que le han robado a su suegro o su propio viaje por el Sáhara. Todo, bajo la inconfundible etiqueta del sonido "caño loco", la marca de fábrica del artista jerezano.



"SER PROFESIONAL ES SER MASCULINO Y SEDUCTOR"

Boris Izaguirre hace una incursión como firma invitada en 'Primera Línea'. Su misión, entrevistar a Martín Mazza, premio Ninfa-PL al mejor actor porno gay de 2013. TXT: BORIS IZAGUIRRE / FOTOS: MIGUEL SANGÓ /PEDRO VIRGIL

Cómo te sientes después de haber recibido este reconocimiento a tu trabajo por parte de la prensa y tus compañeros de profesión?
Estos premios llevan años concediéndose en la industria del porno español, pero hasta ahora no había candidaturas centradas en el porno gay. Que se abran nuevas puertas y los gays obtengan un reconocimiento al mismo nivel que el resto de personas que se dedican a esto es un paso importante.

Tengo curiosidad por saber si la del porno es una industria comprometida con la salud y el bienestar de todos los que participan en ella. ¿Es el tuyo un trabajo mucho más serio de lo que en un principio se podría pensar?
Sí, efectivamente. Después de diez años, he ido viendo cómo cambia todo a pasos agigantados, cómo se ha profesionalizado este trabajo, tanto delante como detrás de las cámaras. Los que nos dedicamos a esto de lleno nos cuidamos, y mucho. Puede ser que tengamos alguna noche loca pero, para aguantar en el porno, hay que cuidarse, tanto en el aspecto físico como en el emocional. No importa tanto que tengas medidas descomunales como que luzcas un cuerpo proporcionado. Y también estar equilibrado emocionalmente, porque es imprescindible transmitir una actitud positiva. El buen rollo es la base de cualquier escena. Aquí siempre hay que interpretar el mismo papel, masculino, seductor y seguro de sí mismo. En eso consiste la profesionalidad.

¿Qué quiere decir eso de ser profesional? ¿Que no lleves una vida disparatada?
Es complicado que un actor dure si su vida es una locura. Eso de consumir esteroides a lo loco o cualquier otro tipo de sustancias no es ni por asomo la realidad que hoy se vive en el porno. Imagínate lo que puedes llegar a sufrir si tienes que rodar ocho horas seguidas con resaca. Ni psicológica ni físicamente se podría aguantar. Los superhéroes solo existen en la ficción, aquí todos somos personas normales.

¿Qué puede pasar si abusas de los esteroides? ¿Se pierde la erección?
En efecto. Los esteroides son el enemigo número uno para las erecciones. Si abusas, con el tiempo tienes problemas. Yo no voy a decir que soy un santo. Al contrario, he abusado de todo en la vida, y reconozco que en ocasiones he sido bastante imprudente. Por suerte, de momento, no me ha afectado, pero soy consciente de que no se puede abusar de cosas que sabemos que a la larga pueden suponer un problema.

¿Para ti resulta fácil abordar una escena?
Casi todos los actores porno tenemos algo en común: nos gusta el exhibicionismo. A mí me pone que me vean practicar sexo; cuanto más público, mejor. Hace poco actué en la fiesta Supermartxé delante de 12.000 personas y la combinación entre exhibicionismo y la adrenalina que me corre por el cuerpo hace que me enganche a este trabajo. No es tanto tener sexo con otros hombres, por muy guapos o increíbles que sean, sino, más bien, esa adrenalina que aparece lo que hace que mi trabajo me guste.

Tengo una pregunta algo más comprometida. La pornografía puede crear adicción. ¿Crea adicción en quienes la consumimos o en los que trabajan en ella?
Personalmente no me considero un adicto al sexo, ni mi vida sexual personal es muy diferente a la de otras personas que practican el sexo regularmente. Es más, los profesionales que son adictos al sexo no suelen ser buenos actores.

¿Cómo se puede destacar en el porno?
Yo siempre ando investigando, tomando nota de lo que hacen otros actores, intento estar metido en todas las cosas que sean diferentes y me junto con los directores más creativos, atrevidos y locos. Hay un director con el que rodé hace semanas que se llama

PREMIOS NINFA 2013

> "SIEMPRE HA HABIDO UN ALTO PORCENTAJE DE HETEROSEXUALES RODANDO GAY, PERO ES QUE SE PAGA CUATRO VECES MEJOR"

Josep. La producción era de Erika Lust, una película dirigida especialmente a mujeres, algo intelectual, para un público diferente. Yo ruedo con una chica y, en mi escena, soy penetrado por ella, que no es una transexual, sino una chica con pinta de inocente llamada Coco De Male. Hago de sumiso y la escena tiene una decoración espectacular, que recrea un motel barato con luces de neón. ¿Dónde se ha visto que una mujer penetre a un hombre? Si ya soy suficientemente pasivo, esto ya es el colmo de los colmos.

¿Crees que esa escena abrirá nuevas puertas a las fantasías heterosexuales?

Supongo que habrá más mujeres que tomen nota y tengan iniciativa en la cama. No hay nada que no esté inventado, y lo cierto es que hay estudios que demuestran que el punto G de los hombres esta en el ano, rozando la próstata. Solo hay que descubrirlo, relajarse y disfrutar de él, da igual que seas o no gay.

Me gusta mucho eso de la innovación en el porno. ¿En qué se puede innovar? ¿Qué puede descubrirse en el porno que luego se pueda aplicar a la vida cotidiana?

El porno no es una moda, ha existido siempre y siempre existirá. Pero hay tendencias, se suelen poner de moda prácticas sexuales. Hace unos cinco años empezaron a ponerse de moda la orina, escupir y elementos mas escatológicos. No es algo que personalmente me guste mucho, pero en las películas la orina puede disfrazarse, sin llegar a oler, el truco esta en beber solo agua el día anterior. Ahora está muy de moda hacer películas gays con gente que realmente es heterosexual. Una de las películas más vistas del año ha sido la que rodé con Rafa Garcia y Antonio Aguilera para la productora inglesa 'Men at Play'. Ellos dos son heterosexuales, hicieron de activos y lo único que hubo fue profesionalidad, interpretaron su papel. Todo está en la concentración, en hacer bien lo que exige el guión y seguir las pautas del director.

¿Crees que les hiciste descubrir el gusto por los hombres?

Para nada, lo tienen muy claro: les gustan las mujeres. Fuera de cámara no hubo tocamientos, ni la mas mínima expresión de tendencia gay. Y, como personas que crecen en el sector porno, ¿por que no rodar una gay? Aunque solo sea por innovar, aprender o hacer cosas diferentes. Los considero grandes personas y entre nosotros existe muy buen rollo como amigos, y así se ve en la escena. Yo también estoy rodando con chicas ahora y, más que por una atracción sexual, es por la adrenalina que da hacer cosas diferentes e innovar, cosas que, si no fuera por trabajo, a lo mejor no haría. Desde que empecé en el porno, siempre ha habido un porcentaje alto de heterosexuales rodando gay. Pero es que el porno gay está cuatro veces mejor pagado que el hetero.

¿Y cómo se puede reconocer a un heterosexual rodando una película gay?

Muy fácil: cuando esa persona no chupa ni besa en toda la escena. PL

Martín Mazza, a la luz de la luna, antes de convertirse en hombre-lobo.

SU PRIMERA VEZ

¿Pregunta delicada? Boris interrogó a Martín sobre sus sensaciones la primera vez que rodó una escena gay. Esta fue la respuesta del actor.

"Fue cuando rodé con la productora americana de Chichi La Rue, una especie de Steven Spielberg del porno americano. Recuerdo que, en solo unos segundos, pasaron por mi mente todos mis familiares y amigos, y pensé: "¡Madre mía, dónde me he metido!". Hace diez años no existían tantos actores porno gays como ahora, por lo menos en España, casi no conocía cómo podía ser la vida de un actor porno, ni lo que me iba a ocurrir luego. Pero ahí estaba yo, delante de un montón de gente que estaba esperando que hiciera mi trabajo, no me podía ir corriendo. El sentido de la responsabilidad se apoderó de mí y, en pocos minutos, logré ponerme a tono. Fue el subidón de adrenalina más fuerte que he tenido. En mis primeras películas me di cuenta de que esto es un trabajo y que se exige una profesionalidad. Si de verdad quieres sexo con alguien, has que hacerlo en la intimidad, no delante de una cámara. Cuando ruedas, tienes que estar al servicio de un guión o de lo que el director mande".

NUEVA ENTREGA Nº28 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE ENERO
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD
EN TU KIOSKO, EL Nº28

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

LUIS LANDEIRA

BAZAR

EL TIEMPO ES ORO

¿Un reloj fabricado a mano con materiales de un coche de Fórmula 1? Pues sí. Esto es lo que acaba de lanzar IWC Schaffhausen, con motivo de su patrocinio del Mercedes AMG Petronas Formula One Team. Un pedazo 'peluco' con caja de carbono, tornillos de titanio y correa de caucho. ¿Su única pega? Que es un pelín caro: 23.600 euros.

www.iwc.com

PONTE UNAS ZAPAS DE KARATEKA, UNA BEISBOLERA Y UN PELUCO DE LUJO Y DISFRUTA DEL RESTO DE PROPUESTAS QUE TE OFRECEMOS: DESDE UN PERFUME DE MACHO HASTA UNA RÉPLICA DE BEYONCÉ

EL JUEGO DE LOS MUERTOS VIVIENTES

Sangre, sudor y tripas. Esos son los ingredientes esenciales de 'Dead Rising 3', última entrega de la exitosa saga de videojuegos de *survival horror*. Esta edición gana en realismo y se beneficia de la influencia de 'The Walking Dead'. La mecánica es simple: matar zombies usando motosierras, arcos, katanas, pistolas y demás. O sea, un vicio.

www.capcom.com

EL OLOR DEL MACHO ALFA

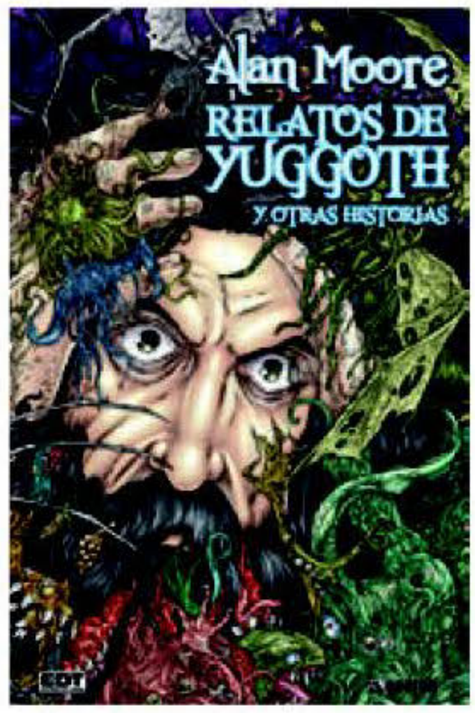
"El hombre invencible como centro de todo". Esta es, según cuenta Paco Rabanne, la idea que hay detrás de su nuevo perfume, llamado 'Invictus'. Una fragancia, dicen sus responsables, pensada para varones deportistas, viriles, fuertes y ganadores, que no aceptan una derrota así como así. Y si eres un loser, 'Invictus' al menos tapará tu olor a fracaso. Algo es algo.

www.pacorabanne.com

REINVENTANDO LA VESPA

Luces LED, inyección electrónica, bajo consumo, refrigerado por aire, asiento preimpermeabilizado, motor monocilíndrico de cuatro tiempos y tres válvulas... En fin, que son muchas las novedades que ofrece la Vespa 946, recreación moderna del legendario scooter creado hace 66 años. Pero su esencia es la misma de siempre: estilo, elegancia y ligereza.

www.vespa.com



VIÑETAS ONÍRICAS

Autor de 'Watchmen' o 'V de Vendetta', el guionista de cómic Alan Moore es un greñudo loco que aborrece la tecnología. No es raro, pues, que en su nuevo cómic, 'Relatos de Yuggoth y otras historias', homenajee al no menos excéntrico H.P. Lovecraft, con ayuda de los dibujantes Jacen Burrows y Juan José Ryp. Para flipar.

www.editoresdetebeos.com

NO ES BEYONCÉ, PERO POCO LE FALTA

La firma de juguetes eróticos Pipedream se ha superado a sí misma con 'She Ain't No Beyoncé', una muñeca hinchable que intenta emular las curvas de la señora de Jay-Z y no fracasa en el intento. Porque, con su culazo respingón, sus pechos turgentes y sus tres agujeritos, esta mulata inerte da el pego. Y a falta de pan...

www.pipedreamproducts.com

ZAPAS KARATEKAS

Poco importa que hayas visto o no el clásico karateka 'Operación Dragón'. El caso es que Bruce Lee ha pasado de ser el rey del cine de artes marciales a un icono fashion usado por decenas de marcas. Una de las últimas en apuntarse al filón es Vans, que se ha aliado con Supreme para crear las Sk8-Hi, preciosas zapatillas que tanto valen para hacer skate como para dar patadas de kárate. ¡Kiai!

www.vans.es

SONIDO CUADRAFÓNICO

¿Altavoces o piezas decorativas de diseño? Las dos cosas. Porque la elegancia sin cables del nuevo home cinema Philips Fidelio E5 no impide que expulsen un impecable sonido envolvente 5.1, con surround a la carta. Los pongas donde los pongas y los conectes a donde los conectes, le dan una nueva dimensión al sonido.

www.philips.es

LA GINEBRA MÁS EXÓTICA

Aunque es una bebida londinense, la ginebra Opihr Oriental Spiced parece directamente importada de la India. ¿Será por su persistente aroma a pimienta, cardamomo y cilantro? ¿O tal vez por los elefantes sagrados que adornan su botella? Sea por lo que sea, se trata de una nueva y casi religiosa experiencia para el paladar.

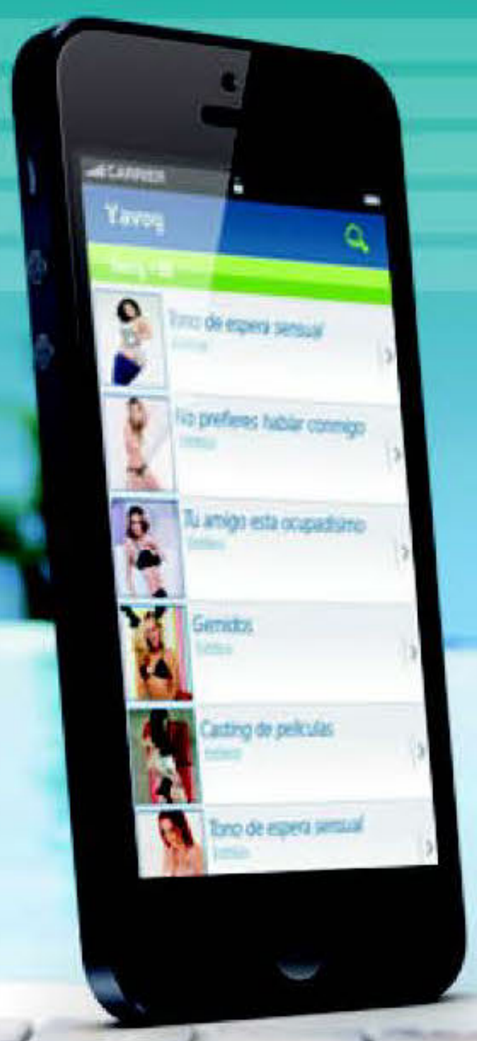
www.opihr.com

VUELVE LA BEISBOLERA

La chaqueta Varsity o 'beisbolera' es tan fifties como el tupé o la brillantina. Pero aquí están Fred Perry y Raf Simons para adaptarla al siglo XXI y, ya de paso, darle un delicioso toque british, con la icónica hoja de laurel de Perry y un delicioso tono burdeos. ¿Lo mejor? Está fabricada con pura lana, que abriga una animalada.

www.fredperry.com

PARA TENER EL YAVOY



CASTING DE PELÍCULA..... ENVÍA SEXYPELI al 2210
GEMIDOS..... ENVÍA SEXYGEMIDOS al 2210
NO PREFIERES HABLAR CONMIGO..... ENVÍA SEXYHABLAR al 2210
TONO DE ESPERA SENSUAL..... ENVÍA SEXYSENSUAL al 2210
TU AMIGO ESTÁ OCUPADÍSIMO..... ENVÍA SEXYAMIGO al 2210

SMS gratis. Promoción PRIMER YAVOY GRATIS para nuevos usuarios. Resto de usuarios 1,82€ IVA incl. Cuota mensual 1,99€ IVA incl. Sólo usuarios Movistar

O LLAMA AL
221066
Y ESCOGE EL QUE MÁS TE GUSTE

PON EN TU MÓVIL LOS SEXY-YAVOY'S DE THAGSON Y SORPRENDE A QUIEN TE LLAME!!

Gratis si es tu primer Yavoy. Resto de usuarios 1,82€ IVA incl. Cuota mensual 1,99€ IVA incl. Precio de la llamada al 221066: 0,48€ primer minuto y 0,30€ siguientes, IVA incl.. Sólo números Movistar.

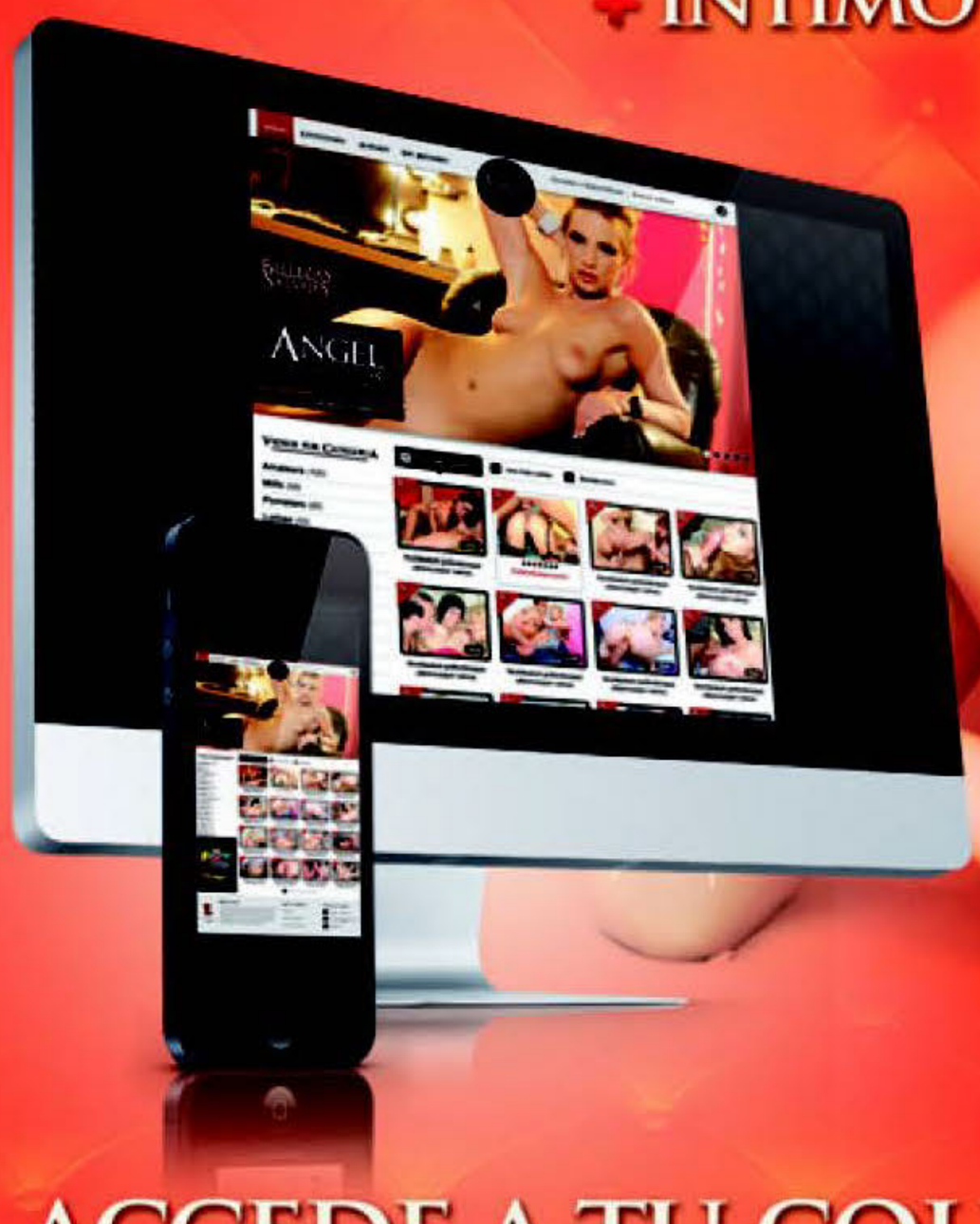
THAGSON

descubre
nuestro videoclub
online en
vod.thagson.com

BELLEZAS SALVAJES by THAGSON

TODAS NUESTRAS MODELOS GRATIS

- ESCENAS HARD SIN CENSURA
- RÁPIDO
- FÁCIL
- ÍNTIMO



ACCEDE A TU COLECCIÓN MÁS SALVAJE
DESDE TU ORDENADOR, MÓVIL O TABLET, SÓLO EN:

WWW.BELLEZASSALVAJES.COM

¡EL SEXO + EXTREMO AL ALCANCE DE TU MANO!

lacalledelsexo.mobi

La Calle del Sexo by THAGSON

VIDEOS EXTRAFUERTES Y SIN CENSURA

+ de 4.000 videos
+ de 40 categorias

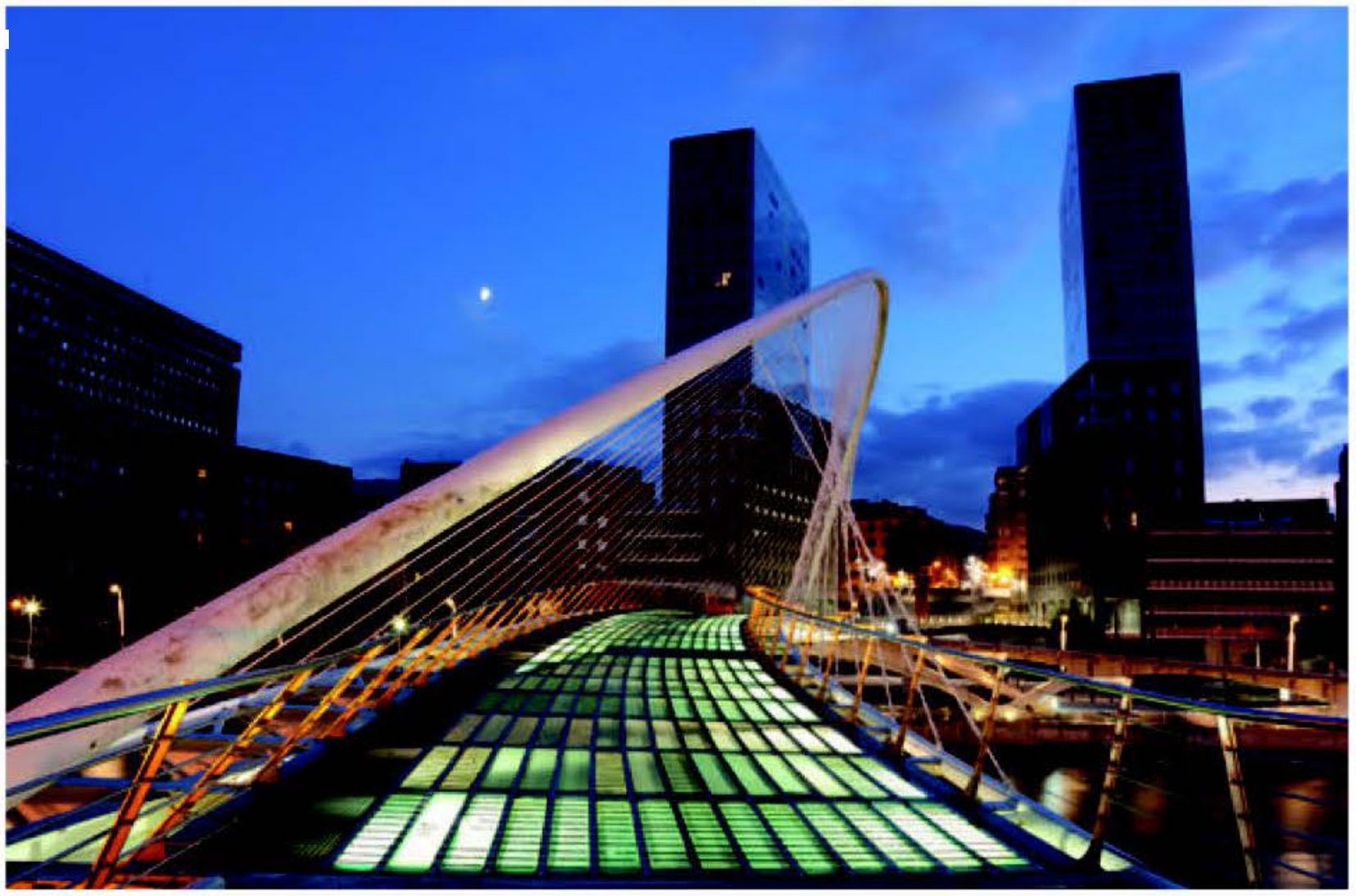
Recibirás el link de LA CALLE DEL SEXO + 3 VIDEOS DE REGALO

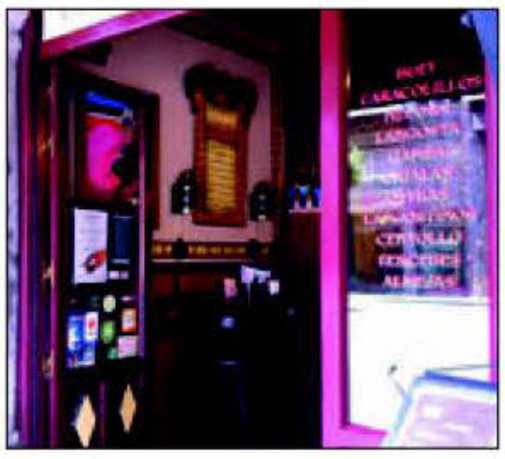
Coste del SMS 4,84€ IVA INCLUIDO según tarifas vigentes. Exclusivamente para mayores de 18 años. Lacalledelsexo es una marca registrada por Thagson Digital Media S.L. AP Correos 8090 - 08080 Barcelona

LA NOCHE ES NUESTRA

El bilbao genuino de Deu Txakartegi

El músico de Getxo es el líder de We Are Standard, tal vez el grupo nacional que con mayor contundencia (y mejor gusto) ha adaptado el indie rock a las exigencias de la pista de baile. Acaba de publicar su tercer disco, 'Day', con un marcado sonido internacional. Es habitual encontrar a Deu tras los platos, ejerciendo de dj.





Restaurante El Rimbombín

Para comer, Deu escoge un restaurante clásico, fundado en 1931: "Me recuerda al Bilbao de antes del Guggenheim, a la Aste Nagusia y todo ese ambiente de fiesta", nos cuenta. El local permanece casi intacto desde aquella época y tiene una decoración taurina con suelos de losa hidráulica que te transportan a otro tiempo. El Rimbombín está especializado en pescados y mariscos, lo que lo convierte en ideal para grandes celebraciones. Deu recomienda, sobre todo, "las cigalitas".

Hurtado de Amezaga Kalea, 48. Telf.: 944 21 31 60.

Coctelería Gin Lane

Para tomar una copa o hacer ambiente antes de ir a ver fútbol a San Mamés, el cantante se decanta por este sitio especializado en "alcohol del bueno". Buenas ginebras, ron y whiskys de marca. Todo muy selecto y servido con mucho amor, en un local pequeño e íntimo, por la mano de Igor y Raquel, los dos encantadores responsables de su pequeña barra. "Les cuentas tus preferencias y ellos eligen por ti el mejor brebaje. Nunca fallan". Y lo mejor: abren cada día, excepto el domingo, de 8 a 24 h de la noche. Los fines de semana, hasta la una.

Gran Vía Don Diego López de Haro, 69.
Telf.: 669 70 92 75.

Bar Kafe Antzokia

Este antiguo cine parroquial de la iglesia de San Vicente, situado en los jardines de Albia, es un local idóneo para ver grupos en directo en el centro de Bilbao. Deu lo tiene muy claro: "Buen cartel de artistas, buenas copas, buen ambiente. Las del Antzokia siempre son grandes noches". La programación se puede encontrar en http://www.kafeantzokia.com/web/.

Calle San Vicente, 2.
Tel: 944 24 46 25.

APUESTAS

UN RESTAURANTE DE AIRES VINTAGE, LAS TAPAS MÁS RICAS Y BARATAS DE CATALUÑA Y UN CLUB DE JAZZ IDEAL PARA CLÁSICOS MODERNOS

RESTAURANTE
& DELI: SANTO

La chef brasileña Juliana Aguiar, una creativa amante de los objetos 'vintage', lidera este espacio donde se puede comer, tomar un brunch y comprar casi cualquier objeto. Una cocina sencilla y arraigada en la memoria de su propietaria. El entrante único son los 'mezzes', a los que sigue una carta con cuatro platos; uno 'de la tierra', como el churrasquito de 'picanha' a la brasileña, y tres 'del mare', como los langostinos al pesto con quinoa.

Caños del Peral, 9, Madrid.
Telf.: 91 542 00 50.

CLUB
CAFÉ ROYALE

Ha vuelto a abrir el legendario Café Royale, de la mano de Carlitos Group, con la idea de recuperar la filosofía de siempre: el clasicismo de las coctelerías de los 50 y 60. Con un interiorismo impecable, su elegante música, su elaborada carta de cócteles y su variopinto público lo han convertido enseguida en un clásico moderno de la ciudad. Un conjunto de méritos que le dan un toque de clase difícil de encontrar en Barcelona.

Nou de Zurbano, 3, Barcelona.
Telf.: 933 188 956.

RESTAURANTE
LA CAVA

Los hermanos Miramón son como los Adrià de la cocina popular de Cataluña. Sus propuestas siempre son exquisitas pero tambien asombrosamente baratas. La Cava de Tàrrega ofrece platillos de comida de mercado y proximidad en dos turnos de comida y cena a un precio medio por pareja de 30-35 euros. Hay que probar el foie, la tallada de buey, los callos, la esqueixada, el steak tartar o el morro de bacalao. Y acabar con un gin tónic, también espléndido.

Mestre Güell, 5, Tàrrega (Lleida).
Telf.: 973 31 13 80.

RENAISSANCE FIRA HOTEL, UN JARDÍN VERTICAL URBANO

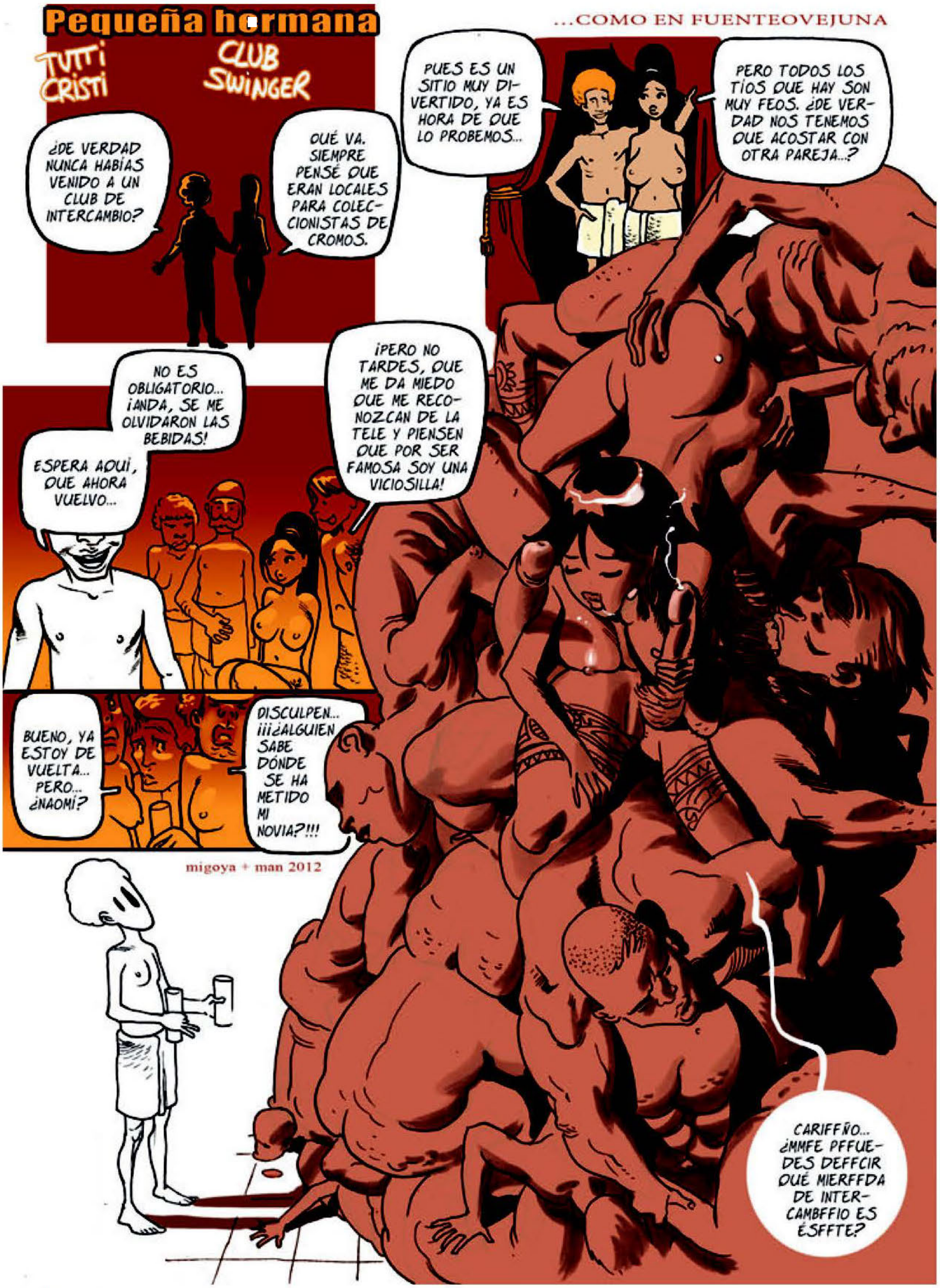
Un hotel barcelonés que sorprende por su originalidad, diseñado por Ateliers Jean Nouvel y Ribas & Ribas.

El hotel alberga 293 palmeras de diez tipologías diferentes y más de 30 especies vegetales procedentes de cinco continentes. Este asombroso y visual jardín vertical está compuesto por dos torres de 110 metros de altura unidas por un espectacular restaurante panorámico y una terraza mirador. Los 27 pisos con los que cuenta el hotel se convierten en un auténtico refugio natural, donde palmeras y vegetación se transforman en elementos arquitectónicos perfectamente integrados.
Tres de las cuatro fachadas del edificio son de color blanco radiante, mientras que la orientada al norte es absolutamente negra. Esta dualidad también se traslada a las 357 habitaciones: 314 de color blanco y 43 de un gris intenso. El Renaissance Barcelona cuenta con 1.200 m² dedicados a la organización de eventos y distribuidos en 11 salas modulables, dotadas de luz natural y situadas en un único nivel, 140 plazas de párking, un restaurante panorámico de cocina mediterránea, dos bares, zona fitness con piscina interior climatizada, solárium y una piscina exterior de 21 metros.

Plaza Europa, 50-52 · 08902 · L'Hospitalet de Llobregat · Barcelona · Telf.:+34 93 261 80 00 .

www.renaissancebarcelonafira.com

PEQUEÑA HERMANA



WEB PL

PRIMERALINEA.ES

LA WEB, LAS REDES, LOS MÓVILES...

Que sí, que sí, que '**Primera Línea**' es un producto **3.0**. Tenemos una versión online (**www.primeralinea.es**) muy surtida, con blogs, galerías, vídeos y contenidos exclusivos. Y perfiles en redes como Twitter (**@primeralineamag**), Facebook (**www.facebook.com/primeralineamag**) e Instagram (**@primeralineamag**). Incluso una versión para móviles a la que puedes acceder tecleando **www.primeralinea.es** desde tu terminal o **m.primeralinea.es** desde tu ordenador. Múltiples opciones para una misma experiencia, la de la actualidad, el ocio y el canalleo fino de '**Primera Línea**'.

+18 años. Nº de atn cite: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

DVD'S

PLACER EXXXTREMO 8

ESTE MES, CON 'PL'...

- ★ ESPECIALISTAS EN TRÍOS
- ★ ESPAÑOLAS SUPERGUARRAS
- ★ GEISHAS HAMBRIENTAS DE ESPERMA
- ★ LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL-SOCIEDAD PRIVADA

EN 2014, SEXO A RAUDALES

'Placer Exxxtremo' arranca el año a todo tren con Hardcore Internacional, el sexo japonés más bizarro, una de amateurs españolas de armas tomar y otra gran escena inédita en DVD de 'La mansión de Nacho Vidal'. Un festín de carne fresca y sexo sin cuartel con protagonistas como London Keyes, Samantha Saint, Jayden Jaymes, Asa Akira, Bianca Resa, Noemilk, Carolina Abril, Raquel Love y todo un escuadrón de sexoadictas anónimas.

FALLEN ANGELS

"BRITNEY, RUBIA CALIFORNIANA DE MANUAL, Y DIAMOND, BOMBA LATINA DE SABROSAS CURVAS, COMPARTEN ESCENA EN 'PLACER EXXXTREMO'"

THAGSON NEWS

ARTISTAS DEL MES

BRITNEY AMBER Y DIAMOND KITTY

Menuda pareja. Britney Amber, rubia californiana de manual, cuenta con atecedentes muy morbosos: antes de dar el salto al cine X, trabajó una temporada en el mítico Bunny Ranch de Carson City, Nevada, el burdel más famoso de América. El mismo, en fin, del que salió Sunset Thomas, gran diva porno de los 90. Britney no debutó con buen pie en el mundo del ocio solo para adultos: tuvo la desgracia de compartir su primera escena con un desconsiderado bravucón que la dejó llorando tras el rodaje. Afortunadamente, volvió a intentarlo más adelante, y ahí quedan las casi 200 películas y escenas que lleva a sus espaldas, y mucha carrera por delante.
Junto a Britney, la morenaza Diamond Kitty, hermana menor de la reina latina por excelencia (y hoy convertida en sabrosona MILF) Shy Love. Nacida en La Habana hace 26 años, Diamond es una consumada experta en sexo anal, y puedes creer que le saca un extraordinario partido al poderoso vaivén de sus caderas.
Este mes, la colección 'Placer Exxxtremo' reúne a Britney y Diamond en la espectacular 'Expertas en tríos', un peliculón de agárrate y no te menees que cuenta también en su reparto con la chica de calendario Samantha Saint, la curvilínea Jayden James, la gibraltareña Ava Addams o la lasciva Kortney Kane.
Por Miquel Àngel Tasso. PL

CHICAS DE CALENDARIO

Queríamos hacer un calendario. Al principio, pensamos en convencer a todos los que trabajamos en 'Primera Línea' para posar desnudos, como hacen los bomberos o los policías locales, pero una rápida consulta con el espejo nos convenció de que era mejor no hacerlo. Así que buscamos 12 bellezones, 12 grandes actrices del porno español, y las desnudamos para ti.

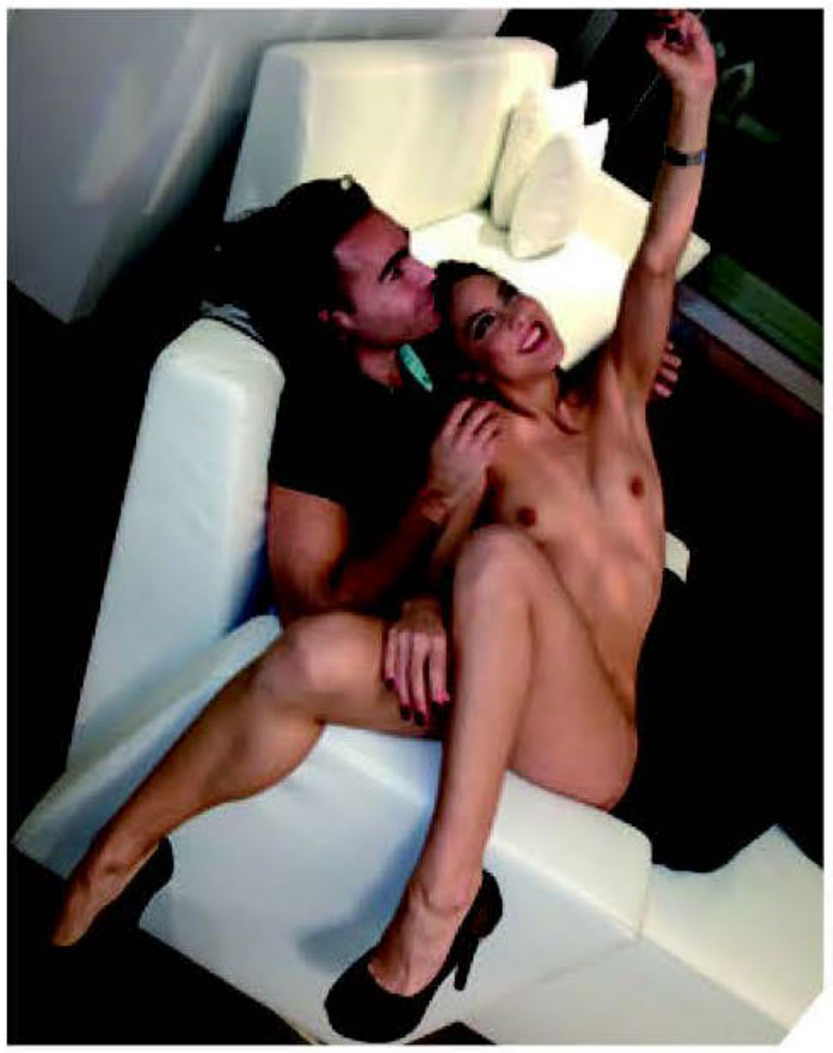
Tomas Falsas

LA LLUVIA DE ACEITE a la que sometió Mariam a Carla Pons, antes de que Antón empezase a disparar, le sirvió para relajarse de su quehacer cotidiano. Carla es madre de tres hijos y combina su actividad doméstica con las horas que dedica ("cuando mis hijos no están") a la webcam, ante sus fans.

NO ERA SU CUMPLEAÑOS pero a Antón & Mariam se les ocurrió que la mejor manera de retratar a Lady Mai era con un trozo de tarta entre las piernas. La actriz hispano-filipina se lo tomó con humor, pese a que acabó con parte de su cuerpo untado de nata, y se comió todas las pepitas de chocolate del pastel.

DESDE BUDAPEST, donde estaba trabajando, llegó Samia Duarte para posar delante de nuestra cámara. Nos contó sus proyectos (que somos discretos y no revelaremos) y se sometió a nuestro primer 'Pornomatón', el test de preguntas absurdas que abre la revista y por el que pasarán todas las chicas.

LA FOTO que Carolina Abril se hizo con Antón, después de una agotadora sesión de fotos, en la suite de un hotel de Barcelona, la colgó a los pocos minutos en su Twitter. En pocas horas, este momento único recibió 15 retweets y fue marcado como favorito por más de medio centenar de personas.



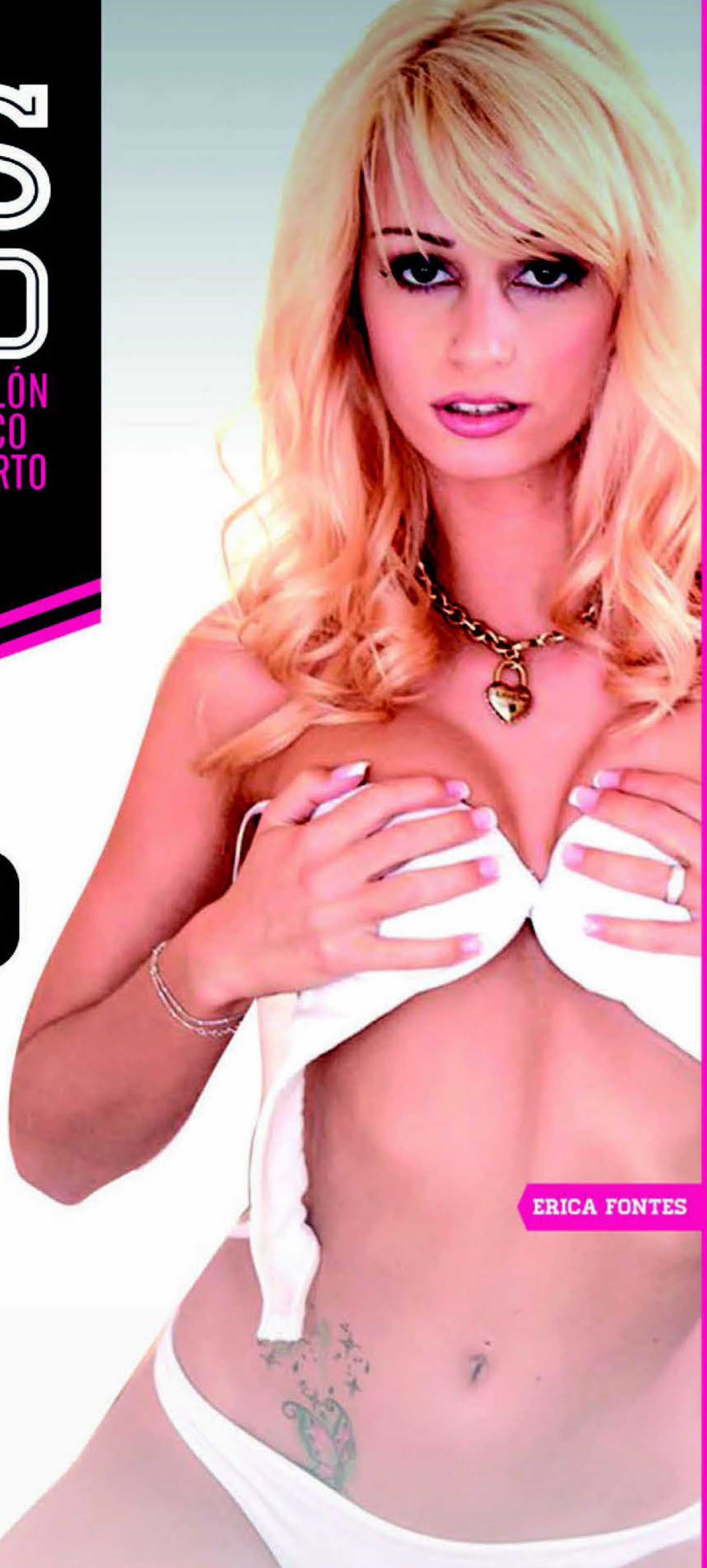
EROS PORTO 2014

VII SALÓN ERÓTICO DE PORTO

06 AL 09 DE MARZO`14 EXPONOR

JUEVES A SÁBADO
de 15h a 02h

DOMINGO
de15h a 22h



WWW.EROSPORTO.COM

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB
EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

ESPECTACULAR KARINA MOURE

NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Quieres ver más?

★ SALA BAGDAD ★

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**